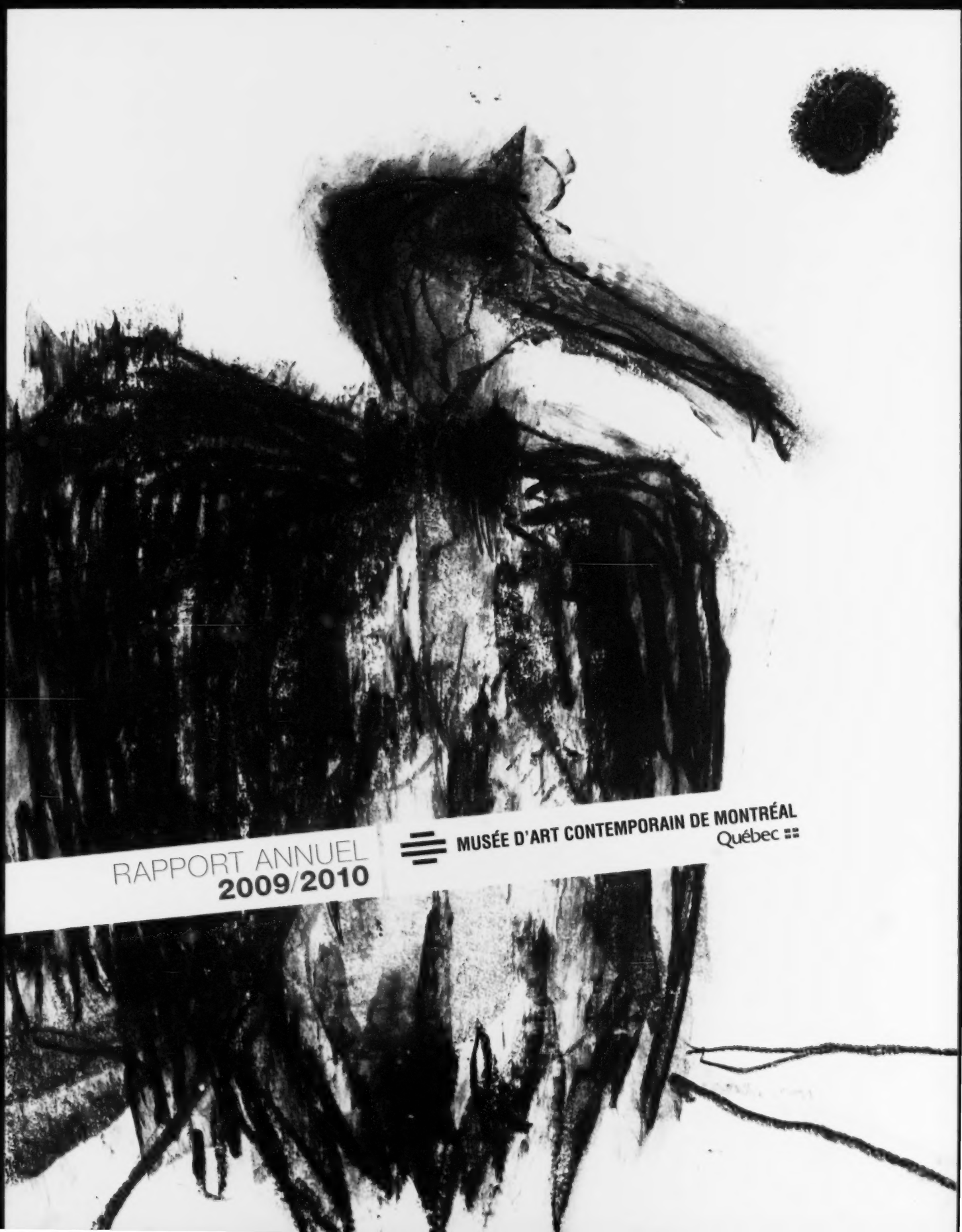


RAPPORT ANNUEL 2009/2010

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL A POUR FONCTION DE FAIRE CONNAÎTRE, DE PROMOUVOIR ET DE CONSERVER L'ART QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN ET D'ASSURER UNE PRÉSENCE DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL PAR DES ACQUISITIONS, DES EXPOSITIONS ET D'AUTRES ACTIVITÉS D'ANIMATION.

(*Loi sur les musées nationaux*, art. 24)

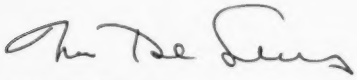
MADAME CHRISTINE SAINT-PIERRE
MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS
ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le vingt-sixième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2010.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,



Marc DeSerres

Cette publication a été réalisée par
le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : epicentre.qc.ca
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2010

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010
Bibliothèque nationale du Canada, 2010
ISBN : 978-2-550-59167-2

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. **www.macm.org**

Couverture : Rober Racine, *Vautour n° 9*, 2001
Pastel gras, médium acrylique, correcteur liquide sur papier
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : Richard-Max Tremblay

Table des matières

Mot du président 6

Mot de la directrice générale 8

Fréquentation 12

Secrétariat général 14

Direction artistique et éducative 22

Direction des communications 46

Direction du développement et du financement 50

Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal 54

Direction des finances 60

Direction des ressources humaines 62

Conseil d'administration 68

États financiers 77

Nous avons le plaisir de vous présenter le rapport annuel de gestion 2009-2010 du Musée d'art contemporain de Montréal.

Cette année fut marquée par l'embauche d'une nouvelle directrice générale, madame Paulette Gagnon, en juin 2009, et d'une nouvelle conservatrice en chef, madame Marie Fraser, en décembre 2009.

Nous ne pouvons passer sous silence la réaction du milieu culturel envers le Musée. Des actions ont été entreprises pour établir un dialogue et mieux répondre à ses attentes et à celles du public. Mentionnons l'engagement de conservateurs invités, le programme de colloques et de conférences en collaboration avec les universités, la formation d'un Comité consultatif de la programmation, etc. Le Musée entend demeurer à l'écoute du milieu et de ses clientèles.

Au nom du Conseil d'administration, j'aimerais offrir mes condoléances à la famille et aux proches de monsieur Sam Abramovitch, décédé le 11 avril dernier. Monsieur Abramovitch avait quitté le Conseil d'administration en décembre 2009 après plus de vingt-quatre années de loyaux services.

Soulignons le départ de monsieur Jean-Claude Cyr, en mars dernier, du Conseil d'administration et de son poste de président du Comité de gouvernance. Il a gentiment accepté d'accompagner pendant un an la nouvelle présidente du Comité de gouvernance, madame Mélanie Joly.

Durant cet exercice, le Comité de gouvernance a procédé à la révision du Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration, du Règlement sur les membres sans droit de vote et du Règlement sur les comités.

Je me dois de souligner l'engagement de tous les membres du Conseil d'administration et des comités consultatifs du Conseil qui offrent leur temps bénévolement pour la cause du Musée.

J'aimerais également signaler le travail du Conseil d'administration de la Fondation et de son président, monsieur François Dufresne, et de tous les bénévoles qui viennent appuyer le développement du Musée par des activités de levées de fonds comme le Bal annuel, le Symposium des collectionneurs et les Printemps du MAC.

En terminant, je veux remercier tout particulièrement l'équipe de la Direction ainsi que l'ensemble du personnel qui ont à cœur de faire découvrir l'art le plus actuel d'ici et d'ailleurs à un large public.

C'est le 15 juin 2009 que je suis entrée en fonction comme directrice générale. En ce début de mandat, mon intention première consistait à élaborer un plan d'action afin d'orienter nos actions futures. Consciente des attentes du milieu, j'ai entamé une réflexion avec les membres du Conseil d'administration et l'ensemble du personnel. Nous avons examiné nos activités et nos programmes pour leur donner de nouvelles lignes directrices qui puissent nous permettre de remplir pleinement la mission du Musée. Nous poursuivons l'objectif de rendre accessible l'art contemporain avec un souci démocratique, d'intensifier les diverses collaborations et les partenariats et de revoir les stratégies de diffusion des activités du Musée.

La recherche de financement, en collaboration avec la Fondation du Musée, est également une priorité. Nous avons lancé auprès de nos amis une première campagne annuelle dédiée à l'enrichissement de la Collection et à l'éducation.

La Collection permanente du Musée, qui compte 7 580 œuvres d'art, est au cœur du développement de notre institution. Je ne peux m'empêcher de souligner la générosité de nombreux donateurs dont les œuvres offertes ont contribué à enrichir de manière significative cette collection nationale. Cette année, le Musée a reçu pour 4,6 millions de dollars en dons d'œuvres d'art. Nous avons consacré une exposition intitulée *Dons majeurs* à ces œuvres incontournables pour la compréhension de l'art contemporain. Mentionnons les créations des artistes suivants : Yves Gaucher, Betty Goodwin, Anselm Kiefer, Rober Racine, Charles Sandison, Lorna Simpson, Claude Tousignant, etc. L'acquisition d'œuvres par des achats demeure cependant une priorité permettant d'assurer le rayonnement de l'institution sur la scène nationale et internationale.

Au cours de cette année, nous avons diversifié les présentations de la Collection en amorçant une nouvelle série d'expositions thématiques intitulée *Point de vue sur la Collection*. La première manifestation de cette série, intitulée *Cubes, blocs et autres espaces*, a permis de mettre en valeur le point de vue d'un des commissaires du Musée sur la Collection. Cette série se poursuivra avec des commissaires invités.

Le Musée a annoncé, le 11 décembre dernier, la nomination de la nouvelle conservatrice en chef, madame Marie Fraser, qui est entrée en fonction en janvier. Sa vaste expérience dans le domaine de la recherche en histoire de l'art, en muséologie et à titre de commissaire d'expositions est un atout majeur pour notre institution.

Durant cette année, nous avons proposé à nos publics une programmation à la fois variée, pertinente et innovatrice, comportant un programme pour inciter à la découverte et favoriser la création. Chacune des expositions tendait à offrir des conditions optimales afin de faire vivre une expérience privilégiée aux visiteurs.

Nous avons voulu maintenir un équilibre entre art québécois, canadien et international. Notre intérêt s'est porté sur des artistes dont la production est apparue éminemment significative pour le développement actuel de l'art. Les expositions présentées ont ainsi contribué à maintenir la qualité et la notoriété du Musée.

Des catalogues ont été publiés pour chacune des expositions temporaires afin de transmettre le résultat de recherches approfondies sur les pratiques artistiques. Le *Magazine* du Musée et le matériel éducatif ont aussi contribué à l'attraction d'un plus large public.

Notre programme d'expositions itinérantes a permis de faire circuler nos productions au Québec, au Canada et à l'étranger. Une des clés de la réussite de ce programme réside dans un travail de collaboration et d'entraide avec les musées, surtout ceux qui ont des moyens plus réduits.

La compréhension de l'art contemporain passe par l'éducation. Avec l'ensemble de l'équipe, nous avons revu le fonctionnement des programmes éducatifs afin de créer des liens entre les services des visites et des ateliers. La nomination d'une nouvelle responsable des visites, madame Sylvie Pelletier, a contribué à insuffler un nouveau dynamisme à ce service. Je tiens, de plus, à souligner la qualité du travail de nos éducateurs.

Le Musée participe également à différents projets éducatifs spéciaux, tels un Symposium des jeunes, qui a lieu en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, et le programme *L'Élève artiste*, dans le cadre de Soutenir l'école montréalaise, dont les travaux sont exposés dans nos murs sous le titre *Arrimage*.

Le Musée a inauguré cet automne un cycle de conférences intitulé *Conversations*. Ces rencontres instituent un dialogue entre le public, des spécialistes de l'art contemporain et divers milieux de la culture. Nous avons poursuivi également nos rencontres avec les artistes et les commissaires des expositions ainsi que l'organisation de colloques en partenariat avec les universités.

La position stratégique du Musée, au cœur même du Quartier des spectacles inauguré en septembre, nous a incités à consolider nos liens avec nos partenaires immédiats comme le Festival International de Jazz de Montréal, le Festival International du Film sur l'Art, etc.

La série intitulée *Nocturnes*, rendez-vous uniques entre l'art et la musique, obtient un grand succès chaque premier vendredi du mois. Elle permet d'attirer et de fidéliser une nouvelle clientèle, plus jeune, plus urbaine, et de faire du Musée un lieu de rencontre convivial.

Le Musée consacre une partie de sa programmation regroupant les créations multimédias à la vidéo-musique, une forme de production en mouvance, un formidable espace de créativité qui marque un tournant dans l'histoire de la musique. Puis, dans le cadre de la série *Projections*, le Musée a présenté, en collaboration avec l'Office national du film du Canada, *Mamori*, de Karl Lemieux, un court métrage abstrait. Dédiée à la vidéo et à l'art filmique, la série *Projections* s'intéresse à cet espace conceptuel entre cinéma et art contemporain. Les présentations d'installations – sonore de Jane et Louise Wilson et filmique de Kelly Richardson – en sont des exemples probants qui ont connu la faveur du public. L'orientation vers les créations les plus actuelles de la vidéo permet d'élargir la réflexion quant à l'impact de la révolution numérique sur la création artistique et de sensibiliser le public à l'évolution du médium vidéo et de la cinématographie.

C'est donc avec enthousiasme que nous avons poursuivi, au cours de cette année, notre objectif de servir nos publics, et j'exprime toute ma reconnaissance à toutes les équipes du Musée qui y ont travaillé. Enfin, il est important de reconnaître tous ceux qui œuvrent pour le Musée et je désire remercier très chaleureusement tous les membres du Conseil d'administration et des comités consultatifs, nos bénévoles, nos donateurs, nos collaborateurs ainsi que nos employés dont la généreuse contribution est indispensable au développement et au rayonnement du Musée.

F
F
F
FRÉ
FRÉQU
FRÉQU
FRÉQUE
FRÉQUENT
FRÉQUENT
FRÉQUENTA
FRÉQUENTA
FRÉQUENTA
FRÉQUENTATI
FRÉQUENTATIO
FRÉQUENTATIO
FRÉQUENTATION
FRÉQUENTATION
FRÉQUENTATION
FRÉQUENTATION
FRÉQUENTATION
FRÉQUENTATION

ACTIVITÉS	FRÉQUENTATION
Médiathèque	16 619
Ateliers et visites sur réservation	16 457
Autres activités d'éducation	2 013
Visiteurs semaine et fin de semaine	68 151
Visiteurs mercredi soir	24 273
Vernissages, colloques et autres événements	25 858
Performances et créations multimédias	2 417
Nocturnes	5 638
Événements privés	4 737
Visiteurs invités	4 312
Boutique	17 010
Total	**187 485**

SITES INTERNET	
Site MACM	717 579
Site Médiathèque	451 059
Total	**1 168 638**

Grand total	**1 356 123**

EXPOSITIONS ITINÉRANTES (à l'extérieur du Musée)	35 899

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Au cours de l'année 2009-2010, le Musée a poursuivi ses activités en matière d'accès à l'information et de protection des renseignements personnels :

- Mise à jour continue de l'inventaire des dossiers et des bases de données contenant des renseignements personnels.
- Mise à jour continue du registre de communication des renseignements personnels et des demandes d'accès à l'information.
- Identification du personnel ayant accès à des renseignements personnels dans le cadre de ses fonctions.

Le Musée s'est également conformé aux obligations du Règlement sur la diffusion de l'information en mettant en ligne les documents exigés.

En 2009-2010, le Musée a reçu deux (2) demandes d'accès à l'information. Elles furent acceptées avec certaines restrictions car plusieurs documents contenaient des renseignements personnels et/ou confidentiels.

Plan d'action de développement durable 2008-2013

À la suite de l'adoption par le Gouvernement de la *Loi sur le développement durable* (L.R.Q., c. D-8.1.1) en mars 2009, le Musée a rendu public son plan d'action de développement durable pour la période 2008-2013. Ce plan d'action inclut quatre orientations gouvernementales, cinq objectifs gouvernementaux et cinq objectifs organisationnels.

ORIENTATIONS GOUVERNEMENTALES

- Informer, sensibiliser, éduquer, innover.
- Produire et consommer de façon responsable.
- Aménager et développer le territoire de façon durable et intégrée.
- Sauvegarder et partager le patrimoine collectif.

OBJECTIFS GOUVERNEMENTAUX

- Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable.
- Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable.
- Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles pour la production et la mise en marché de biens et de services.
- Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement et de développement régionaux et locaux.
- Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel.

OBJECTIFS ORGANISATIONNELS

- Faire la promotion du développement durable auprès du personnel et des clientèles externes.
- Favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables dans les activités quotidiennes de gestion du Musée.
- Instaurer des pratiques permettant la réduction de la consommation d'énergie et la réduction de l'usage des ressources matérielles.
- Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement du Musée.
- Démocratiser la culture et permettre l'accès au savoir.

LES ACTIONS ENTREPRISES PAR LE MUSÉE DANS LA DEUXIÈME ANNÉE DE SON PLAN D'ACTION COMPRENNENT :

- Participer aux diverses formations offertes par le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs.
- Utiliser des papiers fins entièrement recyclés contenant au moins 30 % de fibres post-consommation.
- Poursuivre et mettre en œuvre l'adoption de pratiques plus favorables à l'environnement.
- Conserver, diffuser et promouvoir l'art contemporain.
- Maintenir une programmation dynamique et diversifiée (expositions, activités d'animation et d'éducation, colloques, etc.) :
  12 projets d'expositions ;
  9 activités éducatives ainsi qu'un Camp de jour, l'été et durant la relâche ;
  Créations multimédias : 4 *Projections*, 10 *Nocturnes*.
- Organiser des expositions itinérantes pour faire connaître notre Collection en région :
  3 projets en circulation.

La Médiathèque

Soutenir la recherche, stimuler l'étude et la connaissance de l'art contemporain, offrir aux chercheurs, commissaires, étudiants, professeurs ainsi qu'au grand public une documentation riche, diversifiée et à la fine pointe de l'actualité en art contemporain, voilà les fondements sur lesquels reposent les développements de nos collections documentaires et de nos services. Tout est mis en œuvre pour offrir un service de référence efficace et donner accès à des outils de recherche performants. La Médiathèque vise à être le carrefour de recherche en matière d'art contemporain québécois, canadien et international, de même qu'un lieu accessible et actif dans son milieu.

L'année budgétaire 2009-2010 a été marquée par un vent de renouveau technologique, en commençant par le remplacement des postes clients et du serveur afin que puisse être entamé le projet de refonte du site Web de la Médiathèque dont la technologie, développée en 1995, ne correspondait plus aux normes actuelles. Il faut dire que l'implantation du nouveau standard sur l'accessibilité du multimédia dans un site Web défini par le ministère des Services gouvernementaux[1] nous amène à accélérer la mise à jour de nos technologies de l'information. L'adoption de nouvelles pratiques lors du passage d'un site statique à un site dynamique est inévitable et impose la révision complète des contenus et de la structure de notre site actuel.

La Médiathèque a aussi amorcé un ambitieux processus de restructuration de ses bases de données et de ses outils de recherche pour les fondre en un seul système intégré de recherche documentaire rassemblant tous les contenus et produits développés à ce jour. Ce système doit aussi soutenir le développement de nouveaux contenus et projets documentaires. Il se doit de répondre à une double fonction : l'une, documentaire, et l'autre, d'archivage. Cette dernière a été priorisée, avec la révision de la section *Répertoire des expositions* du site. L'objectif est de permettre aux chercheurs de consulter, d'un simple clic, le vaste contenu des documents promotionnels du Musée relatifs aux expositions et événements présentés depuis 1965. Ces documents – notamment les visuels des expositions, affiches, communiqués, biographies, bibliographies, entretiens avec les artistes, etc. – sont graduellement numérisés depuis 2007 pour présenter des contenus textuels, visuels, audiovisuels et sonores. Mettre à l'honneur le Musée par ses archives documentaires, donner accès à son histoire, à sa programmation et à ses activités, telles ont été les lignes directrices de l'action de la Médiathèque cette année.

1 Ce standard tient compte des besoins des personnes qui ont une incapacité motrice, visuelle, auditive ou cognitive, y compris les personnes âgées en perte d'autonomie, voir le site http://www.msg.gouv.qc.ca/gel/standards.html

Activités courantes

ACQUISITIONS

Cette année, le fonds documentaire de la Médiathèque s'est enrichi de 936 documents, plus précisément de 459 livres, 43 films documentaires et 72 dossiers d'artistes. Nous avons reçu 337 livres en don et 25 autres grâce au *Programme intermuséal d'échanges de publications*, programme remis sur pied cette année. La Médiathèque conserve également une importante collection de périodiques spécialisés en art contemporain comportant 856 titres, dont 230 titres courants.

Malheureusement, le problème criant de manque d'espace nous a obligés à élaguer, chaque année depuis 2007, près de 500 livres, qui sont remis aux bibliothèques scolaires des collèges ou des universités.

ÉTAT DU FONDS DOCUMENTAIRE DE LA MÉDIATHÈQUE

Les collections de monographies, périodiques, publications en série, ressources électroniques, documents audiovisuels, dossiers documentaires, publications d'artistes, fonds d'archives privés, microfiches et deuxièmes exemplaires comportent, au 31 mars 2010, 101 531 documents.

CATALOGAGE

Le catalogue en ligne de la Médiathèque s'est enrichi de 4 134 notices, soit : 841 nouvelles notices catalographiques, 1 405 notices d'autorités, et 1 888 autres notices réalisées dans le cadre du catalogage rétrospectif. Le catalogage et l'indexation des ouvrages en collection sont entièrement réalisés par l'équipe des techniciennes de la Médiathèque qui a su adapter les règles au profit de la recherche en art contemporain.

NUMÉRISATION

La numérisation des documents historiques liés à la programmation d'expositions et d'événements du MACM s'est poursuivie. Par exemple, l'ensemble des numéros du *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal* ont fait l'objet d'une conversion numérique au format PDF-OCR, lequel permet la recherche dans le texte.

Par ailleurs, en vue de l'intégration des fichiers numériques au système documentaire en développement, nous avons établi la nomenclature nécessaire à l'identification des fichiers numériques de type textuel, visuel et audiovisuel, de même que les normes et règles de description des métadonnées sous-jacentes. La nomenclature, les normes et les règles ont été appliquées pour l'identification et l'archivage de 5 000 fichiers numériques, essentiellement des vues de salles des expositions des années 1970 à 1990.

BILAN DE LA NUMÉRISATION 2009-2010

Cette année, 30 catalogues d'expositions du MACM, 45 numéros de la revue *Ateliers*, 28 dépliants de la série *Projet* et 64 numéros du *Journal* du Musée ont été numérisés, soit 4 079 pages PDF-OCR, de même que 248 vues de salles de la programmation 2009-2010 aux formats JPG et Tiff.

Fréquentation

CONSULTATION SUR PLACE

Depuis l'automne 2007, la Médiathèque a élargi son accessibilité en ouvrant ses portes les mercredis soir, initiative qui a contribué de manière significative à l'augmentation de son taux de fréquentation. Depuis lors, la Médiathèque maintient le cap : 16 619 chercheurs ont consulté ses collections au cours de l'année 2009-2010.

CONSULTATION DES COLLECTIONS

Plus de 12 000 documents ont été consultés ; 1 122 documents ont été prêtés à l'interne et par l'entremise du service de prêt entre bibliothèques.

CONSULTATION DU SITE WEB
HTTP://MEDIA.MACM.ORG/

Le site Web de la Médiathèque a été consulté par 451 059 visiteurs, soit une augmentation de 28 % en comparaison de l'année précédente.

SERVICE DE RÉFÉRENCE

La consultation du service de référence sur place et à distance a légèrement augmenté : l'équipe de la Médiathèque a répondu à 5 794 questions de référence.

Recherche et animation

Dans le cadre de la programmation du Musée, la Médiathèque a effectué, cette année, une douzaine de recherches documentaires exhaustives. À l'occasion de ces recherches, des dossiers de consultation ont été constitués à l'attention du personnel de la Direction artistique et éducative et de la Direction des communications du Musée. Des biobibliographies destinées à la publication et à la diffusion sur Internet ont également été réalisées.

Expositions	Dossiers documentaires	**Biobibliographies** (version Web)	Biobibliographies (version catalogue)
Robert Polidori	■		
Christine Davis	■	http://media.macm.org/biobiblio/davis_c	■
La Collection : Quelques installations (exposition collective)	■		
Betty Goodwin : Parcours de l'œuvre à travers la Collection	■	http://media.macm.org/biobiblio/goodwin_b	■
Cubes, blocs et autres espaces (exposition collective)	■		
Dons majeurs (exposition collective)	■		
Spring Hurlbut. Le Jardin du sommeil	■	http://media.macm.org/biobiblio/hurlbut_s	■
Tricia Middleton	■	http://media.macm.org/biobiblio/middleton_t	■
Tacita Dean	■		
Francine Savard	■	http://media.macm.org/biobiblio/savard_f	■
Marcel Dzama : Aux mille tours	■	http://media.macm.org/biobiblio/dzama_m	■
Etienne Zack	■	http://media.macm.org/biobiblio/zack_e	■
Luanne Martineau	■	http://media.macm.org/biobiblio/martineau_l	■
Claude Tousignant. Une rétrospective	■	Bibliographie et chronologie détaillées pour le catalogue et pour le Web : *Bibliographie* http://media.macm.org/biobiblio/tousignant_c *Chronologie* http://adac.macm.org:8008/chrono/claude-tousignant	■

PROGRAMMATION VIDÉO ET DOCUMENTATION SUR L'ART

La Médiathèque est aussi responsable du contenu des Salons de lecture et des programmations vidéo présentées lors des expositions du Musée.

Dans le cadre de la programmation *Vidéos sur l'art*, 38 films et vidéos documentaires ont été présentés – à la salle Gazoduc-TQM ou dans les salons de lecture Eaton, Mariette-Clermont, Sénateur Louis-P.-Gélinas – en complément aux thématiques des artistes et œuvres exposés. De plus, 104 documents (monographies, catalogues d'expositions ou articles de périodiques) ont été présentés, dans les salons de lecture et les aires d'exposition de la Médiathèque, dans le même objectif de documenter les expositions du Musée.

COLLABORATION AVEC LE MILIEU DE L'ART CONTEMPORAIN ET DE LA BIBLIOTHÉCONOMIE

Dans le cadre de projets de collaboration avec des partenaires du milieu, la Médiathèque a effectué les biobibliographies pour deux catalogues d'exposition.

Les visites-ateliers ont été développées par la Médiathèque pour faire connaître ses services et ses collections à des clientèles variées et pour fidéliser ces nouvelles clientèles.

Cette année, la Médiathèque a accueilli 128 étudiants dans le cadre de ses visites-ateliers personnalisées selon les attentes des groupes d'étudiants ou selon les besoins définis par les enseignants. Ces visites-ateliers sont organisées dans le but de développer les habiletés de recherche, la connaissance de la création et de la production artistique contemporaine, la découverte d'artistes, de galeries, de musées et d'institutions et de collections nationales et internationales. Elles servent aussi à favoriser l'apprentissage des savoirs dans les domaines de l'art, de l'histoire de l'art et de la muséologie. Ces visites sont souvent l'amorce de projets scolaires élaborés à partir de nos collections.

Par ailleurs, la Médiathèque collabore avec les universités et les cégeps offrant une formation en bibliothéconomie et en gestion documentaire en accueillant, chaque année, des étudiants dans le cadre de stages dirigés. Cette année, nous avons reçu deux étudiants de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et une étudiante du Collège Lionel-Groulx.

Nouveauté

En mars 2010, la Médiathèque a rendu accessible, sur son site Web, une chronologie détaillée de la carrière de Claude Tousignant, artiste québécois dont la démarche exceptionnelle a été couronnée cette année du Prix du Gouverneur général en arts visuels. Avec ce projet, la Médiathèque souhaite à la fois faire profiter un vaste public des résultats de recherches menées à l'occasion de l'exposition rétrospective *Claude Tousignant* (MACM, 5 février-26 avril 2009) ; et contribuer à l'essor des connaissances sur l'artiste tout en stimulant les recherches approfondies sur son œuvre (http://adac.macm.org:8008/chrono/claude-tousignant/). Précisons que la réalisation de ce projet a nécessité la création d'un prototype de base de données qui, nous l'espérons, sera développé en vue de la production d'autres chronologies des figures marquantes de l'histoire de l'art québécois.

DIRECTION ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE

La Collection

La Collection du Musée compte maintenant 7 580 œuvres, parmi lesquelles 109 sont présentement en prêt. Au chapitre des acquisitions, 165 œuvres s'y sont ajoutées au cours de l'année, dont 9 par achat et 156 par don. Ainsi, les 154 œuvres en art québécois récemment acquises contribuent à poursuivre la représentation substantielle au sein de la Collection de l'art qui se fait ici. Parmi les dons, si importants pour le développement de la Collection, soulignons d'emblée 3 œuvres exceptionnelles en art international – Anselm Kiefer, Charles Sandison et Lorna Simpson –, en ne laissant toutefois pas sous silence des œuvres tout aussi majeures de Michel Goulet, Yves Gaucher, Guido Molinari, Claude Tousignant et Rober Racine.

La diffusion des œuvres de la Collection du Musée se poursuit à travers plusieurs réseaux sur Internet. Plus de 7 170 œuvres de la Collection sont accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine ainsi que dans le réseau Infomuse de la Société des musées québécois. Nous y diffusons les images numériques des œuvres du domaine public. Le Musée diffuse également plus de 1 200 œuvres de sa Collection à travers les réseaux internationaux suivants : H. W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et R. L. G. (Research Libraries Group).

Le Musée a poursuivi son engagement, entrepris il y a 5 ans, avec la Fondation Daniel Langlois dans le cadre du projet DOCAM, un projet de recherche international sur la documentation et la conservation du patrimoine médiatique. Le Musée a élaboré et coordonné la production du *Guide de catalogage des collections nouveaux médias*, un ouvrage à vocation pédagogique destiné particulièrement aux communautés muséale, artistique et universitaire, et disponible sur le site Web de DOCAM (www.docam.ca).

Les acquisitions 2009-2010

165 ŒUVRES

9 ACHATS
156 DONS

ACHATS	ARTISTES
4 art contemporain québécois	2
3 art contemporain canadien	3
2 art contemporain international	2

DONS	
150 art contemporain québécois	18
3 art contemporain canadien	3
3 art contemporain international	3

DONS + ACHATS	
154 art contemporain québécois	20
6 art contemporain canadien	6
5 art contemporain international	5

Achats

ART CONTEMPORAIN QUÉBÉCOIS

Bernatchez, Patrick
Sans titre, 2008
Techniques mixtes, miroirs gravés, verre et résine
182 x 243 x 5 cm
Achat, grâce au fonds du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe financier
A 09 156 TM 10

Tousignant, Claude
Suite « PM 1917 » n° 32, 2004
Collage, acrylique sur papier
81 x 121,7 cm
Achat, avec l'aide du programme d'Aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 09 11 TM 1

Suite « PM 1917 » n° 50, 2005
Collage, acrylique sur papier
81 x 121,5 cm
Achat, avec l'aide du programme d'Aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 09 12 TM 1

Suite « PM 1917 » n° 80, 2006
Collage, acrylique sur papier
81 x 121,5 cm
Achat, avec l'aide du programme d'Aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 09 13 TM 1

ART CONTEMPORAIN CANADIEN

Dzama, Marcel
Neuen, 2009
Encre, graphite et aquarelle sur papier de piano mécanique
132,1 x 56,8 cm
A 10 11 D 2

Mackenzie, Landon
MRI / Ice Caps, 2005
Polymère synthétique sur toile
228,7 x 312,8 cm
Achat, avec l'aide du programme d'Aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 09 10 P 1

Pien, Ed
Remembering the Past, Present and the Future, 2008
Encre sur matériau réfléchissant 3M et papier Shoji découpé
259 x 365 cm
Achat, grâce au fonds du Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe financier
A 09 155 TM 1

ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL

Sala, Anri
Answer Me, 2008
Vidéogramme haute définition, son stéréophonique, 7 min 5 s, 3/6
A 10 10 I 1

Veilhan, Xavier
Le Cheval, 2009
Acier peint
200 x 260 x 60 cm
A 09 149 S 1

Dons

ART CONTEMPORAIN QUÉBÉCOIS

Alleyn, Edmund
Composition, 1954-1955
Huile sur toile
33,4 x 78,5 cm
Don de monsieur François Beauchamp
D 09 135 P 1

Armstrong Six, David
Look into the Light, Light, Light, Light, 2008
Contreplaqué, plâtre, plexiglas, bois et peinture
147,3 x 163 x 421cm (dimensions approximatives de l'ensemble)
Don anonyme
D 09 121 I

Cooke-Sasseville
Parlez-en à votre médecin, Cooke-Sasseville : observation grand corbeau, 2008
Impression jet d'encre montée sur carton mousse, 1/3
114 x 76 cm
Don de madame Renée Claude Riendeau et de monsieur Bernar Hébert, Ciné Qua Non Films International
D 09 122 PH 1

Parlez-en à votre médecin, Cooke-Sasseville : observation couple canards colvert, 2008
Impression jet d'encre montée sur carton mousse, 1/3
114 x 76 cm
Don de madame Renée Claude Riendeau et de monsieur Bernar Hébert, Ciné Qua Non Films International
D 09 123 PH 1

Parlez-en à votre médecin, Cooke-Sasseville : observation grand duc, 2008
Impression jet d'encre montée sur carton mousse, 1/3
114 x 76 cm
Don de madame Renée Claude Riendeau et de monsieur Bernar Hébert, Ciné Qua Non Films International
D 09 124 PH 1

Cousineau, Sylvain P.
Bateau rouge avec piliers bruns, 1977
Huile, peinture émail et objets en bois sur bois
24 x 139,2 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 141 TM 1

Bateau Pop, 1979
Huile sur toile
60,7 x 60,8 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 142 P 1

Bateau musical, 1982
Huile, peinture métallique, peinture émail et objets divers sur support rigide
65,9 x 38,2 x 8,5 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 143 TM 1

Georgia O'Keefe Boat, Exvoto, 1985
Huile et peinture émail sur support rigide
50,4 x 40,2 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 144 P 1

Borduas Birthday Cake, 1988
Huile sur toile
111,8 x 84 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 145 P 1

Black Flower Pot, 1989
Huile sur toile
143 x 92,6 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 146 P 1

Bateau musical, 1992
Huile sur toile
64,2 x 73,7 cm
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 147 P 1

Sans titre [ensemble de 4 tableaux], 1993
Huile sur toile
107 x 101 cm (chacun)
Don de madame Donna et de monsieur Marlow Stainfield
D 09 148 P 4 (1 à 4)
Gâteau de fête-Dessus
Bateau-Dessous
Théière-Devant
Pot de fleurs-Derrière

Gaucher, Yves
THGIII M 69, 1969
Acrylique sur toile
275 x 458,5 cm
Don de madame Germaine Gaucher
D 09 128 P 1

Goodwin, Betty
Sans titre (Moving Toward Fire), 1985
Graphite, pastel, et acrylique sur plaque de plâtre
75 x 100 cm
Don de la Galerie René Blouin
D 09 137 D 1

Lying Figure, 1990
Pastel et graphite sur film de polyester
44,5 x 85 cm
Don de la Galerie René Blouin
D 09 138 D 1

Sans titre (Figure/ Ladder Series), 1996
Bâtonnet à l'huile, graphite et crayon Conté sur film de polyester
45,5 x 30,5 cm
Don de monsieur René Blouin
D 09 139 D 1

Goulet, Michel
Eden - Garden - End, 2004
Acier, fil de fer, pâte à modeler, caoutchouc et objets
215 x 360 x 360 cm
Don de l'artiste
D 08 127 I

Points de vue sur l'impasse, 1991
Acier, aluminium, mercure, verre, silicone et bois
200 x 104 x 75 cm (l'ensemble)
Don de madame Céline Lamarre et de monsieur Jean Cliche
D 09 133 S 3

Granche, Pierre
Profils (tirée de l'installation Profils, 1984), 1984
Plaque de plâtre, tôle galvanisée et métal
140,8 x 79,8 x 8 cm (Égyptienne),
171,5 x 49,5 x 49,5 cm (Colonne),
78 x 132,5 x 13,5 cm (Chien)
Don de madame Madeleine Forcier
D 09 136 S 3

Heward, John
Sans titre, 1983
Acrylique et huile sur toile
183 x 132,2 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 09 131 P 1

Jérôme, Jean-Paul
Sans titre, 1958
Huile sur toile
38,3 x 46,1 cm
Don anonyme
D 09 140 P 1

King, Holly
Beauty, 2002
Épreuve numérique à développement chromogène montée sur support rigide, 2/5
165,5 x 123,5 x 5 cm
Don de l'artiste
D 09 152 PH 1

Impossible Sanctuary, 2006
Impression au jet d'encre montée sur support rigide, 1/3
101,6 x 122,2 cm
Don de l'artiste
D 09 153 PH 1

Lake, Suzy
This Is Deborah, Deb, ..., 1974
Sérigraphie, 18/20
89 x 58,7 cm
Don de madame Jocelyne Aumont
D 09 8 E 1

Merrill, Michael
I Never Saw Documenta, 2008
10 pochoirs et gouache vinylique sur papier, É. A. I/III
31 x 41 cm (chacun)
Don anonyme
D 09 3 E 10 (1 à 10)

Title
Veronese Green Shade
Yellow Ochre
Cobalt Blue
Electric Blue
Grey
Cadmium Red Medium
Gold Yellow
Spring Green
Breughel Red

Molinari, Guido
Structure jaune-rouge nº 2, 1963
Acrylique sur toile
160,2 x 145 cm
Don de monsieur
Guy Molinari
D 09 129 P 1

Diptyque triangulaire, 1970
Acrylique sur toile
231,5 x 292,6 cm (gauche),
292,2 x 231,2 cm (droite)
Don de monsieur
Guy Molinari
D 09 130 P 2

Polidori, Robert
Detail of Door and Keyhole #1, Attique du Midi, aile du Midi, Château de Versailles, France, 2007
Épreuve à développement chromogène montée sur support rigide, 1/10
152 x 127,3 cm
(dimensions approximatives)
Don de l'artiste
D 09 134 PH 1

Racine, Rober
Pages-miroirs, 1980-1994
Encre, graphite, crayon de couleur, dorure et découpage sur papier sur plexiglas miroir
22,4 x 13,8 cm
(dimensions approximatives pour chaque élément)
60 œuvres encadrées
Don de monsieur
Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 14 TM 1 à D 09 73 TM 1

ALGARADE - NÉBULEUX
INNÉ - 801 JEU
PAUMOYER - 909 - PERTUISANE
TIERCELET - 763 - AVIFAUNE
MÉMÉ - 1179 - MENACER
MÉNADE - 1180 - MENER
OFFICIAL - 1303 - OFFRIR
OLYMPIQUE - 1307 - OMBRE
PATIBULAIRE - 1377 - PÂTISSERIE
PLUVIAN - 1465 - POCHE
PUNCH - 1567 - PURÉE
RADJAH - 1594 - RAFRAÎCHIR
RANI - 1604 - RAPETISSER
RÉ - 1616 - RÉADMISSION
REBUT - 1620 - RÉCÉPISSÉ
RECUIRE - 1632 - RÉCURSOIRE
RÉDIE - 1634 - REDRESSEMENT
RÉFLEXOLOGIE - 1639 - RÉFRACTAIRE
RENVIDAGE - 1668 - RÉPANDRE
RÉPONS - 1674 - REPOS
REPRISAGE - 1678 - REPRODUCTION
REPRODUCTRICE - 1679 - RÉPUBLIQUE
RESTRINGENT - 1694 - RÉTABLISSEMENT
RETAILLE - 1695 - RETENDRE
RÉVEILLER - 1706 - REVENDICATION
REVITALISER - 1710 - RÉVOLUTION
SIGNATAIRE - 1814 - SILENCE
SUITÉE - 1883 - SUIVRE
SUPPLÉMENTAIRE - 1889 - SUPPORTER
SUPPUTER - 1891 - SÛR
SYMBOLISER - 1904 - SYMPATHIQUE
TABLEAU - 1912 - TABLEAU
TEMPÊTER - 1938 - TEMPS
TENABLE - 1939 - TENAILLE
TENIR - 1942 - TENIR
TERRE À TERRE - 1948 - TERRE-NEUVAS
TÉTANISER - 1952 - TÊTE
TÊTE À QUEUE - 1953 - TÊTIÈRE
TIMBRE - 1965 - TINAMOU
TIRE-JUS - 1968 - TIRER
TIRE-SOUS - 1969 - TISANE
TITRER - 1971 - TOBOGGAN
TOMBER - 1975 - TOME
TOUCHE-À-TOUT - 1984 - TOUCHER
TOUPILLEUR - 1986 - TOUR
TOURNEDOS - 1989 - TOURNETTE
TOUSSEUR - 1991 - TOUT
TOUT-À-L'ÉGOUT - 1992 - TOXICODERMIE
TRAILLE - 1996 - TRAÎNE-BUISSON
TRAÎNÉE - 1997 - TRAIT
TRAVAILLEUR - 2010 - TRAVELO
TRAVERS - 2011 - TRAVERTIN
TROMPE - 2027 - TROMPEUR
TROUVÈRE - 2033 - TRUCMUCHE
UROGRAPHIE - 2053 - USAGER
VENTAGE - 2074 - VENTOUSE
VIDANGEUR - 2090 - VIDER
VIEILLE - 2092 - VIEUX
VIF - 2093 - VIGILE
VOULOIR - 2118 - VOÛTE

Vautour nº 2, 1999
Graphite, crayon gras, encre et perforations sur papier collé sur papier
27,1 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 74 D 1

Vautour nº 5, 2000
Pastel, encre et correcteur liquide sur papier
27 x 20,7 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 75 D 1

Vautour nº 9, 2001
Pastel gras, médium acrylique et correcteur liquide sur papier
27,1 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 76 D 1

Vautour nº 12, 2001
Pastel gras, crayon de couleur, crayon à bille, crayon-feutre, graphite et liant sur papier Kraft collé sur papier
27 x 20,7 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 77 D 1

Vautour nº 18, 2001
Graphite et encres de papier carbone sur papier
27,1 x 20,7 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 78 D 1

Vautour nº 22, 2001
Correcteur liquide ou pastel gras sur papier Kraft collé sur papier
27 x 21,2 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 79 D 1

Vautour nº 25, 2001
Encres de papier carbone et encre sur papier collé sur papier
27,1 x 20,7 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 80 D 1

Vautour nº 26, 2001
Encres de papier carbone sur papier
27,1 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 81 D 1

Vautour nº 31, 2001
Encre et pastel sur papier Kraft collé sur papier
27,1 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 82 D 1

Vautour nº 35, 2001
Encres de papier carbone, crayon-feutre, graphite, correcteur liquide et gouache blanche sur papier
27 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 83 D 1

Vautour nº 37, 2001
Crayon-feutre, crayon à bille et crayon de couleur sur papier
27,8 x 21,4 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 84 D 1

Vautour nº 45, 2001
Graphite et encre sur papier
27,1 x 20,8 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 85 D 1

Vautour nº 51, 2001
Crayon gras, crayon-feutre, fusain, graphite et collage sur papier collé sur papier
27,1 x 20,7 cm
Don de monsieur
Christian Mailhot et
de madame Natali Ruedy
D 09 86 D 1

Vautour n° 59, 2001
Crayon de cire, pastel gras, crayon de couleur, crayon-feutre et encre sur papier collé sur papier
26,9 x 20,8 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 87 D 1

Vautour n° 61, 2001
Sperme et poils de barbe sur papier collé sur papier
27 x 20,7 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 88 D 1

Vautour n° 82, 2001
Pastel gras, encre de papier carbone, graphite et poils de barbe sur papier
27,1 x 20,7 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 89 D 1

Vautour n° 84, 2001
Pastel gras et crayon gras sur papier
27 x 20,8 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 90 D 1

Vautour n° 100, 2002
Encres de papier carbone sur papier
22,6 x 13,9 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 91 D 1

Vautour n° 101, 2001
Encres de papier carbone sur papier
22,7 x 13,8 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 92 D 1

Vautour n° 115, 2002
Encres de papier carbone, graphite, aquarelle, liant et fines perforations sur papier collé sur papier
27,1 x 20,9 cm
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 93 D 1

Fantasmes fragiles, 2003-2004
Techniques mixtes sur papier
22 x 13 cm (chaque)
Don de monsieur Christian Mailhot et de madame Natali Ruedy
D 09 94 TM 87

Pages-miroirs, 1980-1994
Encre, graphite, crayon de couleur, crayon gras, dorure et découpage sur papier sur plexiglas miroir
22,4 x 13,8 cm
(dimensions approximatives pour chaque élément)
25 œuvres encadrées
Don de monsieur Jacques Mailhot
D 09 95 TM 1 à D 09 119 TM 1

ÉTOILÉ - 707 - ÉTOUFFEMENT
EXPÉRIMENTATION - 734 - EXPLICATION
MURAL - 1245 - MUSCADE
MUTUALISTE - 1249 - MYOSOTIS
NOURRICIER - 1284 - NOUVEAU
OBJECTEUR - 1292 - OBLAT
OBLATIF - 1293 - OBLITÉRATEUR
OBLITÉRATION - 1294 - OBSÉDER
ŒCUMÉNICITÉ - 1300 - ŒILLADE
ŒILLARD - 1301 - ŒUVÉ
OFFSET - 1304 - OINDRE
QUÊTEUR - 1581 - QUI
RACCOURCIR - 1589 - RACHITISME
RÉCEPTACLE - 1621 - RECETTE
RÉCONCILIATION - 1627 - RECONNAÎTRE
RECTANGULAIRE - 1631 - RECUEILLIR
RÉFLÉCHIR - 1636 - RÉFLEXOGRAMME
REMUEUR - 1661 - RENCONTRE
REPAS - 1670 - REPENTIR
REPÉRABLE - 1671 - RÉPÉTITIF
REPÉTITION - 1672 - REPLIER
REVENDIQUER - 1707 - RÊVER
RÉVERBÉRATION - 1708 - RÉVERSIBLE
ROUTER - 1737 - RUBAN
RUBANÉ - 1738 - RUDE

Séguin, Marc
Ruines, 2009
Aquatinte et chine collé, H. C. 10/10
31,9 x 38,6 cm
Don de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal grâce à la générosité de l'artiste
D 09 157 E 1

Tousignant, Claude
La Grande Ligne perdue, 1969
Acrylique sur toile
107,2 x 632,5 cm
Don de l'artiste
D 09 126 P 1

L'Œuvre au noir, 2008
Acrylique sur aluminium et éclairage avec filtre
150 x 214 x 214 cm (l'ensemble)
Don de l'artiste
D 09 127 I 4

ART CONTEMPORAIN CANADIEN

Adams, Kim
Model: Decoy Homes, 1987
Planche à repasser, poubelles, boîtes à outils, tuyau de plastique, tuyaux en aluminium, baguettes de métal galvanisé et tube fluorescent
225,7 x 141 x 84,5 cm
Don de madame Christiane Chassay
D 09 151 S 1

Mackenzie, Landon
Houbart's Hope (Blue) Tracing One Warm Line, 2001-2004
Acrylique et collage sur toile
229 x 312 cm
Don de l'artiste
D 09 132 P 1

Saxe, Henry
Lateral Blue, 1966
Acier, peinture vinylique et tuyau de plastique
274 x 128 x 39 cm
Don de madame Monique et de monsieur Jacques Hurtubise
D 09 2 S 1

ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL

Kiefer, Anselm
Die Frauen der Antike, 1999
Matériaux divers sur toile et vêtements recouverts de plâtre, chaussures, peinture, résines, fleurs et graines de tournesol, cartons, barres métalliques et fils de fer
280,5 x 317 x 100 cm
Don de messieurs Rosaire Archambault, Pierre Bourgie et Robert-Jean Chénier
D 09 1 TM 1

Sandison, Charles
1911, 2006
Projection de données programmées par logiciel, présentée sur écran plat, 3/5
104 x 67,2 x 12,5 cm
Don de madame Lillian et de monsieur Billy Mauer
D 09 154 NM 1

Simpson, Lorna
ID (IdentifyIdentity), 1990
2 épreuves à la gélatine argentique, encadrements et plaques de plastique, 3/4
121 x 100,7 cm
(dimensions à vue pour chaque élément)
Don de madame Ann Birks
D 09 120 PH 2

Les prêts
29 œuvres

TATE MODERN, LONDRES

Bourgeois, Louise, *The Red Room – Child*, 1994

Pour l'exposition itinérante *Louise Bourgeois* présentée au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
(du 28 février 2009 au 7 juin 2009)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923

Pour l'exposition *Prêt à la collection permanente – Espace Fortin*
(de mai 2008 à juin 2009)

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Lacasse, François, *Schize*, 1993 ;
Seuil III, 1998 ; *Reliquat*, 1996

Pour l'exposition *François Lacasse. Les Déversements*
(du 25 janvier au 3 mai 2009)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA

James, Geoffrey, *Black Lake*, 1993
(tirée de la série *Asbestos*, 1993)

Pour l'exposition itinérante *Utopie/Dystopie. Les Photographies de Geoffrey James*, présentée à la Kelowna Art Gallery, Kelowna (C.-B.)
(du 31 octobre 2009 au 10 janvier 2010)

VARLEY ART GALLERY, MARKHAM

Ferron, Marcelle, *Cerce Nacarat*, 1948 ;
Sans titre, 1947
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 64)*, vers 1958 ; *Sans titre (n° 61)*, vers 1958 ; *Cheminement bleu*, 1955
(Varley Art Gallery seulement) ;
Sans titre (n°35) (Albright-Knox Art Gallery)
Barbeau, Marcel, *Le Tumulte à la mâchoire crispée*, 1946

Pour l'exposition itinérante *The Automatiste Revolution: Montreal 1941-1960* présentée à la Varley Art Gallery, Markham (Ont.)
(du 21 octobre 2009 au 28 février 2010) et à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N. Y.
(du 19 mars au 30 mai 2010)

ART GALLERY OF WINDSOR

Munn, Kathleen Jean, *Untitled II*, vers 1926-1928

Pour l'exposition itinérante *Kathleen Munn and Lowrie Warrener*, présentée à la Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ont.)
(du 9 janvier au 7 mars 2010)

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Lyman, John, *Nu au tapis cramoisi*, vers 1935
Tonnancour, Jacques de, *Le Grand Nu au divan rayé*, 1944
Pellan, Alfred, *Quatre Femmes*, 1944-1947

Pour l'exposition itinérante *Le Nu dans l'art moderne canadien, 1920-1950* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, à Québec (du 8 octobre 2009 au 3 janvier 2010) et au Glenbow Museum, à Calgary
(du 13 février au 25 avril 2010)

JEU DE PAUME, PARIS

Lewis, Mark, *Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside*, 2005

Pour l'exposition *Mark Lewis*
(du 24 mars au 17 mai 2009)

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, MONTRÉAL

Roussil, Robert, *Sculpture habitable*, 1965 ; *Sans titre [sculpture habitable]*, 1964 ; *Sculpture habitable*, 1965
Pour l'exposition *Environnement total : Montréal, 1960-1970* présentée à la Galerie octogonale (du 19 mars au 23 août 2009)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE, LE CATEAU-CAMBRÉSIS (FRANCE)

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937

Pour l'exposition itinérante *Lydia D., muse et modèle de Matisse* (du 27 février au 30 mai 2010)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA

Nozkowski, Thomas, *Untitled (8100)*, 2008

Pour l'exposition *Thomas Nozkowski* (du 27 juin au 20 septembre 2009)

MODEM, CENTRE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, DEBRECEN (HONGRIE)

Rouault, Georges, *La Crucifixion*, 1939

Pour l'exposition *Messies* (du 13 août au 31 décembre 2009)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL

Pellan, Alfred, *Les Hangars*, 1941

Pour l'exposition *Pellan : retour en Charlevoix* (du 24 octobre 2009 au 9 mai 2010)

PRÊT À L'ARTISTE, VENCE (FRANCE)

Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967 (maquette)

(du 10 décembre 2009 au 24 mars 2010)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956 ; *Chevaux se cabrant*, vers 1905

Pour l'exposition itinérante *Kees van Dongen* présentée au Museum Boijmans Van Beuningen, à Rotterdam (du 15 mai au 16 août 2009)

Les prêts à long terme
80 œuvres

CABINET DE LA MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE À MONTRÉAL

Séguin, Marc, *Ruines*, 2009
Zebrowski, Ewa Monika, *tanto tempo senza notizie di te*, 2005
Cousineau, Sylvain P., *Tour de Pise [nuit]*, 1994
Boulanger, Michel, *L'Effondrement des habitats*, 1998
Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005

CABINET DE LA MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE À QUÉBEC

Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965

CABINET DU PREMIER MINISTRE À MONTRÉAL

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Bordus, Paul-Émile, *Brunes Figures*, 1954
Boulanger, Michel, *L'Impossible Verticale*, 1995
Comtois, Ulysse, *Rayons*, 1974
Dallaire, Jean, *Tête cocasse*, 1960 ; *Jeux interdits*, 1957 ; *Pietro*, 1954 ; *Nature morte au poisson*, 1956-1957 ; *Young Boy*, 1954
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
Dubuffet, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Falk, Gathie, *Privett Hedge*, 1978 ; *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984), 1984
Feito, Luis, *Sans titre*, vers 1960
Ferron, Marcelle, *Congo*, 1962
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Hurtubise, Jacques, *Carouge et vert*, 1984 ; *Radioactivité n° 7*, 1961
Lacasse, François, *Blanc-manger pour le visible*, 2000
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
May, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEwen, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974 ; *Drapeau inconnu*, 1963
Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942 ; *Maison de la Grande Pointe, Charlevoix*, 1941
Perehudoff, William, *AC-78-24*, 1978
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Roberts, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

RÉSIDENCE DE FONCTION DU PREMIER MINISTRE À QUÉBEC

Arp, Hans, *Chapeau forêt*, vers 1930
Carr, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
Dallaire, Jean, *Taureau bûche*, 1962 ; *Rooster on a Table*, 1965
Fazzini, Pericle, *Danzatrice argento*, vers 1972
Moore, Henry, *Reclining Figure*, 1957
Riopelle, Jean-Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
Roussil, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Yale*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Nicol Macleod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
Plamondon, Antoine-Sébastien, *Enfant de la famille Robitaille*, 1830
Rodin, Auguste, *Jean D'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, Vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956 ; *Chevaux se cabrant*, vers 1905 ; *Nude on a Red Sofa « Farniente »*, vers 1910

LA CITADELLE DE QUÉBEC

Borduas, Paul-Émile, *Épanouissement*, 1956
Goodwin, Betty, *Distorted Events, No. 2*, 1989-1990
Derouin, René, *Juin II*, 1983
Ewen, Paterson, *Courant de vie*, 1959
Gagnon, Charles, *Août p.m. II / August p.m. II*, 1963
Hurtubise, Jacques, *Peinture n° 43*, 1962
Lacasse, François, *Le Messager*, 2000
McEwen, Jean, *Laque d'un Pays rouge*, 1972
Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1950
Safdie, Sylvia, *Earth Marks No. 1*, 1997; *Earth Marks No. 2*, 1997

RIDEAU HALL – RÉSIDENCE DE LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

Derouin, René, *Mitla I*, 1981; *Oxaca*, 1981
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (n° 66)*, vers 1959

ART GALLERY OF NOVA SCOTIA, HALIFAX

Jackson, Alexander Young, *A Nova Scotia Village*, 1919

La restauration

Liste des œuvres traitées en 2009-2010

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

EXPOSITIONS AU MUSÉE

Josef Albers, *Gray Instrumentation II*, 1975

Marcel Dzama,
I Understood That the Snow Belonged to Me, 2006*
Taste of Shotgun, 2006*
On the Banks of the Red River, 2008
The Minotaur, 2008*
The Underground, 2008*
Imitators, They Steal Him Blind, 2008-2009*
The Winter is So Yellow, 2009*

Wyn Geleynse, *Home*, 1986

Adad Hannah, *Cuba Still (Remake)*, 2005

Spring Hurlbut, *Le Jardin du sommeil*, 1998

Kurt Krantz, *Diamond Mandala*, 1972

El Lissitzky, *Proun VI*, 1923

Tricia Middleton, *Dark Souls*, 2009*

Nam June Paik, *Structural-Something-Please, Add a Noun*, 1975-1983

Tobias Putrih, *Quasi Random #3*, 2003*

Francine Savard,
7104 pouces carrés de rouge, 1992-2008*
12 %, 2006*
N = 32 %, 2006*

Paul Strand, *Shadow*, vers 1917

Claude Tousignant,
Modulateur luso-chromatique bleu, 2005*
Claude Tousignant, *L'Œuvre au noir*, 2008

COLLECTION DU MUSÉE

Paul-Émile Borduas,
Sans titre n° 41, 1959 (traitement CCQ)
Verticalités lyriques, vers 1960 (traitement CCQ)

Christian Boltanski,
Les Archives du MACM, 1992

Ulysse Comtois, *Signes conventionnels*, 1960 (traitement CCQ)

Sylvain Cousineau, *Bateau-Dessous*, 1993

Albert Dumouchel, *Le Trophée*, 1960 (traitement CCQ)

Max Ernst, *Muschelblumen*, 1955 (traitement CCQ)

Marcelle Ferron, *Sans titre*, 1960 (traitement CCQ)

Martha Fleming et Lyne Lapointe, *Mâchoire/Magnolia*, 1988

Charles Gagnon,
Sans titre, 1956 (traitement CCQ)
Death of a Lonely Bird, 1958 (traitement CCQ)

Guido Molinari, *Bi-bleu*, 1965

Jean-Paul Riopelle, *Composition*, 1981 (traitement CCQ)

François Soucy, *Parabolique ovale*, 1966 (traitement CCQ)

Fernand Toupin, *Sans titre*, 1970

Claude Tousignant, *Sans titre*, 1958 (traitement CCQ)

Irene Whittome, *Château d'eau : lumière mythique*, 1997 (traitement partiel CCQ)

ŒUVRES PRÊTÉES

Louise Bourgeois, *The Red Room – Child*, 1994 (consolidation des portes)

Georges Rouault, *La Crucifixion*, 1939

Robert Roussil, *L'Envol d'une femme*, 1952 (traitement CCQ)

Marc Séguin, *Ruines*, 2009

Les expositions

Cette année, le Musée a présenté une programmation forte d'expositions d'artistes québécois, canadiens et internationaux, témoignant de façon significative de la vitalité de l'art contemporain d'ici et d'ailleurs. Parmi les moments marquants de cette programmation, soulignons les expositions individuelles de plusieurs artistes : Robert Polidori, Christine Davis, Tacita Dean, Tricia Middleton, Etienne Zack, ainsi qu'une rétrospective à mi-carrière de l'artiste québécoise Francine Savard. L'exposition Marcel Dzama, un jeune artiste canadien qui fait carrière sur la scène internationale, fut un succès, autant en raison de l'originalité de sa scénographie que pour la diversité des moyens d'expression utilisés et l'actualité des thèmes abordés. Ce fut l'occasion, pour le Musée, de présenter au public une de ses acquisitions récentes les plus spectaculaires : le diorama *On the Banks of the Red River*, 2008.

Le Musée a également présenté des expositions d'artistes québécois à caractère historique : une exposition de Betty Goodwin réunissant les œuvres de la Collection, Rober Racine, Alfred Pellan, Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle. Enfin, il faut souligner la collaboration avec le réseau ARTV pour la présentation, dans le cadre de l'émission de télévision *Vente de garage*, d'œuvres d'artistes québécois tels que Massimo Guerrera, Isabelle Hayeur, Doyon-Rivest et Gwenaël Bélanger. Cette collaboration se poursuit en 2010-2011.

Cette année, la circulation de la grande exposition de Jean-Pierre Gauthier termine sa route en ayant connu plusieurs points de chute et un nombre impressionnant de visiteurs à travers le Québec et le Canada. Avec *Momentum*, le Musée lance également un nouveau concept pour permettre une plus grande circulation des œuvres de la Collection.

SPRING HURLBUT : LE JARDIN DU SOMMEIL
DU 22 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

Première exposition au Musée de l'installation spectaculaire de Spring Hurlbut intitulée *Le Jardin du sommeil* (1998), généreusement offerte en don par l'artiste en 2005. Lieu de calme, d'ordre et de récollection, l'œuvre regroupe plus de 140 lits métalliques d'enfant, datant de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle, évoquant dans la pénombre, outre les notions de cycle de la vie, une possible traversée des apparences tenant lieu de cérémonie rituelle de passage et de séparation des corps.

ROBERT POLIDORI
DU 22 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

L'exposition a présenté un bilan de l'œuvre photographique de Robert Polidori : 65 œuvres parmi les principales séries réalisées par l'artiste rendent compte de son apport singulier à l'histoire de la photographie contemporaine. *Versailles*, *La Havane*, *Tchernobyl/Pripyat* et *La Nouvelle-Orléans* en sont des exemples. Sa photographie peut référer à un contexte historique et faire revivre le passé, ou bien mettre l'accent sur des catastrophes et tragédies situées dans des lieux où la douleur est toujours présente. Toutes les œuvres ont un pouvoir évocateur et révèlent une réflexion sur la mémoire. Une publication coproduite par Steidl, Camera Work et le Musée accompagne l'exposition.

CHRISTINE DAVIS
DU 22 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

L'exposition de l'artiste torontoise Christine Davis prenait comme point de départ deux figures-clés du début de la modernité : le poète Stéphane Mallarmé (1842-1898) et la danseuse et chorégraphe Loïe Fuller (1862-1928). Dans les quatre nouvelles œuvres présentées, *Did I Love a Dream?*, *Satellite Ballet (for Loïe Fuller)*, *Euclid/Mallarmé* et *Euclid/Orchid*, l'artiste réunit les histoires étroitement imbriquées de la danse, du cinéma et de la science, et forge des liens entre les changements technologiques qui se sont déroulés au début du XX^{e} siècle et ceux qui ont eu lieu au commencement du XXI^{e} siècle. Elle exploite avec habileté les propriétés inhérentes aux divers dispositifs de projection (film 35 mm, vidéoclip sur iPod touch, diapositives), engageant ainsi le regardeur dans des expériences perceptuelles, fascinantes et dynamiques.

BETTY GOODWIN : PARCOURS DE L'ŒUVRE À TRAVERS LA COLLECTION
DU 22 MAI AU 4 OCTOBRE 2009

Cette exposition a réuni 45 œuvres de la Collection acquises entre 1973 et 2009, proposant le bilan convaincant d'une œuvre pluridisciplinaire, immense et authentique, développée au cours de cinq décennies. Étroitement associée à la scène montréalaise depuis la fin des années 1960, Betty Goodwin est reconnue comme l'une des principales figures de l'art contemporain canadien. Avec une totale acuité, elle a longuement réexaminé les objets qui marquent notre temps et notre passage sur les territoires instables de l'existence. Procédant d'une conscience aiguë de la condition humaine, sa réflexion englobe la problématique de la souffrance, de la mort et de l'oubli.

MICHEL BOULANGER : AFTER MONOGRAM (2003)
DU 22 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

Ce film d'animation 3D projeté en boucle revisite avec pertinence certains des grands moments et enjeux de l'histoire de la peinture contemporaine.

ROBER RACINE : LES VAUTOURS (2000-2002)
DU 22 MAI AU 13 SEPTEMBRE 2009

Une présentation d'une vingtaine de dessins tirés de la suite des *Vautours*, un ensemble fascinant de dessins intimistes et bouleversants dont se dégage une impression héroïque, voire tragique.

RBC
DU 8 AU 18 OCTOBRE 2009

Cette année encore, et pour une troisième fois, le Musée était fier de se joindre à RBC et à la Canadian Art Foundation pour présenter le 11e Concours annuel de peintures canadiennes RBC. Soigneusement sélectionnés parmi plusieurs centaines de candidats, les jeunes artistes exposés représentaient dignement l'ingéniosité et le talent présents sur la scène artistique canadienne. Les 7 et 8 octobre dernier, le jury a donc décerné le prix national à Brenda Drawney, de Vancouver, ainsi que deux mentions honorables à Martin Golland et à Sasha Pierce, tous deux de Toronto.

ALFRED PELLAN, PAUL-ÉMILE BORDUAS ET JEAN-PAUL RIOPELLE
DU 8 OCTOBRE 2009 AU 3 MARS 2010

Cette nouvelle et succincte exposition de la Collection permanente souligne l'apport incontournable de Paul-Émile Borduas et de Jean-Paul Riopelle dans l'avènement d'une expression gestuelle non-figurative à Montréal, et elle rend compte de la réinterprétation du surréalisme et de certains grands courants de l'art moderne par Alfred Pellan.

TACITA DEAN :
MERCE CUNNINGHAM PERFORMS STILLNESS...
DU 10 OCTOBRE 2009 AU 3 JANVIER 2010

L'exposition *Tacita Dean* consistait en une seule œuvre magistrale, *Merce Cunningham performs STILLNESS (in three movements) to John Cage's composition 4' 33" with Trevor Carlson, New York City, 28 April 2007.* Comme son titre l'indique, Merce Cunningham exécute une chorégraphie pour la pièce *4' 33"* de John Cage – une œuvre marquante pour la musique du XXe siècle : un silence de 4 minutes et 33 secondes qui est « performé » en 3 mouvements.

Merce Cunningham performs STILLNESS... est une installation de 6 projections et de 6 écrans disposés dans l'espace de l'exposition. Chaque écran est dimensionné pour faire en sorte que l'image de Merce Cunningham soit de taille réelle. Chaque film capte une performance différente de la même chorégraphie, une chorégraphie aussi silencieuse que la musique qui l'a inspirée : le danseur, en silence, demeurant immobile sur une chaise, et ce, pour la durée de chaque mouvement.

FRANCINE SAVARD
DU 10 OCTOBRE 2009 AU 3 JANVIER 2010

Les tableaux monochromes de la peintre montréalaise Francine Savard traitent autant de la relation que l'artiste entretient avec sa bibliothèque que de celle qu'elle cultive avec la peinture. Cette rétrospective de mi-carrière présentait plus de 60 œuvres abondant en références littéraires, géographiques, et en allusions à l'histoire de l'art. De la cote de livre utilisée comme motif figuratif dans *La Pharmacie de Platon* et dans *De la peinture* à la cartographie et au plan dans *Le Dépôt de peinture*, dans *Moi/toi*, dans *Ici/là-bas* et dans *Promenade en 56 tableaux* ; de l'épigraphe transformée en poésie concrète dans *Cité en épigraphe [...]* à l'analyse statistique de textes de prédilection dans *E = 12 %* et dans *Partitions*, Francine Savard déplace sans fin mots et idées de leurs contextes littéraires pour les replacer dans des contextes visuels. Ses œuvres combinent figuration et abstraction en un discours éloquent.

TRICIA MIDDLETON : DARK SOULS
DU 10 OCTOBRE 2009 AU 3 JANVIER 2010

Pour cette première exposition personnelle au Musée, Middleton propose une installation intitulée *Dark Souls*, qui s'articule autour de l'aspect performatif de son approche multidisciplinaire, et qui traite plus particulièrement de l'involution inéluctable de la matière et de la culture. À la manière d'un décor fantasmagorique, *Dark Souls* compose un monde baroque et grotesque. Prenant appui sur des icônes culturelles de l'histoire sans pourtant y référer de manière explicite – le château de Versailles, les catacombes et la cathédrale Notre-Dame de Paris –, Middleton y puise les pôles contradictoires qui traversent l'installation. La réunion de matériaux discordants, leur juxtaposition improbable, les formes dégradées et leurs coloris édulcorés, les objets trouvés et leur recouvrement répétitif, tous ces éléments (et d'autres encore) décrivent un univers d'opulence et de dépérissement.

CUBES, BLOCS ET AUTRES ESPACES
DU 7 NOVEMBRE 2009 AU 5 AVRIL 2010

Cette exposition d'œuvres sélectionnées à partir de la Collection du Musée d'art contemporain porte un regard oblique et fragmentaire sur le cadre structurel (urbanistique, architectural et médiatique) qui régit la vie moderne. Elle est issue d'un questionnement double : quelles sont les forces qui nous gouvernent et comment, en tant qu'individus, les subissons-nous ?

L'exposition présentait les œuvres de :
Josef Albers, Alice Aycock, Dara Birnbaum, Joseph Beuys, Ian Carr-Harris, Paterson Ewen, Fischli & Weiss, Gilbert & George, Peter Gnass, Joan Jonas, Kurt Kranz, Guilermo Kuitca, Suzy Lake, Sherrie Levine, El Lissitzki, Laszlo Moholy-Nagy, Alex Morrison, Jean-Paul Mousseau, Gunter Nolte, Anders Oinonen, Nam June Paik, Giulio Paolini, Richard Prince, Keith Sonnier, Haim Steinbach, Lotte Stam-Beese, Paul Strand, Françoise Sullivan, Serge Tousignant, Ian Wallace, Weegee, Gordon Webber, Rhonda Weppler & Trevor Mahovsky, Bill Woodrow.

DONS MAJEURS
DU 31 OCTOBRE 2009 AU 5 AVRIL 2010

Cette nouvelle exposition consacrée aux *Dons majeurs* nous a permis d'affirmer à nouveau l'importance des dons comme mode de développement et d'enrichissement de la Collection, d'exprimer notre reconnaissance envers nos donateurs et de faire partager à nos publics les effets tangibles de leur générosité. Aux deux œuvres magistrales de l'artiste allemand célébré Anselm Kiefer s'ajoutent quatre œuvres d'artistes québécois – un diptyque important d'Yves Gaucher, un assemblage pictural de Francine Savard, une polyphonie de 87 dessins de Rober Racine et une remarquable sculpture de David Altmejd – ainsi que le diptyque photographique de l'artiste américaine Lorna Simpson.

ETIENNE ZACK
DU 4 FÉVRIER AU 25 AVRIL 2010

Cette exposition rassemblait une vingtaine de tableaux exécutés par l'artiste montréalais Etienne Zack au cours des six dernières années, et comprenait deux nouvelles œuvres majeures réalisées expressément pour l'occasion. La démarche autoréflexive de Zack prend fréquemment pour objet le contexte de production et d'exposition des œuvres ainsi que l'ensemble des outils physiques et conceptuels qui président à leur élaboration.

MARCEL DZAMA : AUX MILLE TOURS
DU 4 FÉVRIER AU 25 AVRIL 2010

Marcel Dzama est devenu une figure majeure de l'art canadien et international de la dernière décennie. Cette exposition a regroupé 60 œuvres qui traitent de thèmes relevant de la nostalgie, de l'importance du modernisme des débuts, des politiques actuelles de guerre et du pouvoir que détient l'imagerie subjective.

Les dioramas, vidéos, sculptures, tableaux, collages et dessins de scènes carnavalesques ici réunis représentent des comportements chorégraphiés violents et érotiques qui s'inspirent d'un riche répertoire de références artistiques et littéraires qui couvre un spectre allant de l'illustration de livres pour enfants de l'avant-guerre à Dante, Marcel Duchamp et James Joyce.

LUANNE MARTINEAU
DU 4 FÉVRIER AU 25 AVRIL 2010

Connue surtout pour ses sculptures hybrides de feutre et de laine, Luanne Martineau fait partie d'une génération d'artistes qui utilisent des techniques de l'artisanat et des matériaux traditionnels pour créer des œuvres d'art engagées. L'artiste orchestre des rencontres entre la nature fortement organique de ses images, des formes associées au haut modernisme et des techniques de l'artisanat de manière à déstabiliser les fondements idéologiques des références. Dans les 13 sculptures, dessins et ce qu'elle appelle « drulptures » – une combinaison unique de la sculpture et du dessin – présentés dans l'exposition, elle propose des œuvres qui refusent de se confiner aux catégories de l'abstrait ou du figuratif, du minimalisme ou de l'expressionnisme, du dessin ou de la sculpture, du beau ou du grotesque, du majeur ou du mineur, de l'artisanat ou de l'art.

VENTE DE GARAGE III
DU 11 MARS AU 5 AVRIL 2010

En collaboration avec le réseau ARTV, le Musée a présenté les 10 œuvres / objets réalisés dans le cadre de l'émission de télé *Vente de garage III* par des artistes et artisans (Massimo Guerrera, Isabelle Hayeur, Doyon-Rivest, Giorgia Volpe, Christine Major, Louis Fortier, Nathalie Guez, Camille Grenon, Marie-Pierre Daigle, Gwenaël Bélanger) à partir d'objets usuels ou décoratifs appartenant à des personnalités du milieu artistique.

Les expositions itinérantes

	FRÉQUENTATION
De l'écriture : Collection du Musée d'art contemporain de Montréal	
The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ontario)	
DU 11 JUILLET AU 6 SEPTEMBRE 2009	4 105
Jean-Pierre Gauthier : Machines à l'œuvre	
Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ontario)	
VOLET II : DU 31 JANVIER AU 18 MAI 2009	22 250
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (Nouvelle-Écosse)	
DU 17 DÉCEMBRE 2009 AU 15 MARS 2010	4 485
The Prairie Art Gallery, Grande Prairie (Alberta)	
DU 8 JANVIER AU 21 MARS 2010	4 404
Adad Hannah : Cuba Still (Remake)	
dans le cadre de la série en circulation *Momentum*	
Rodman Hall Art Centre / Brock University, St. Catharines (Ontario)	
DU 16 JANVIER AU 14 MARS 2010	655
TOTAL	**35 899**

Les expositions itinérantes

En 2009-2010, le programme des expositions itinérantes s'est caractérisé par une étroite collaboration du Musée avec le milieu muséologique canadien au travers de la présentation de trois expositions dans quatre villes situées en Ontario, en Nouvelle-Écsse et en Alberta. On estime à 35 899 le nombre de personnes qui ont ainsi pu voir les expositions du Musée à l'extérieur de nos murs.

En ce qui concerne les expositions qui ont terminé leur tournée au cours de l'année, mentionnons d'abord *De l'écriture*, une exposition thématique de la Collection du Musée comprenant des œuvres réalisées par des artistes québécois, canadiens et étrangers. Son itinéraire a été élaboré, sur une période de trois ans, de concert avec des établissements muséaux situés pour la plupart dans de petites localités ou en des lieux éloignés des grands centres urbains, dont quatre au Québec et deux autres respectivement au Yukon et en Ontario. Au total, 11 586 personnes ont visité l'exposition pendant une tournée de trois ans. Il faut aussi souligner l'exposition monographique *Jean-Pierre Gauthier : Machines à l'œuvre* qui a connu un succès particulièrement remarquable avec cinq points de chute s'échelonnant sur deux ans, dont un aux États-Unis et quatre au Canada, ce qui a permis à 96 919 visiteurs d'avoir accès aux œuvres cinétiques et sonores de cet étonnant artiste québécois.

Le Musée a par ailleurs commencé cette année sa série *Momentum*, un projet de mise en circulation conçu à partir de la Collection permanente et qui propose des installations choisies parmi ses acquisitions récentes. Ainsi, d'importantes œuvres de la Collection du Musée sont mises à la disposition de divers établissements muséaux à travers le pays.

DE L'ÉCRITURE : COLLECTION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

THE ROBERT MCLAUGHLIN GALLERY
OSHAWA (ONTARIO)
DU 11 JUILLET AU 6 SEPTEMBRE 2009

Cette exposition a circulé en volets distincts, avant et après sa présentation au Musée en 2007, dans plusieurs villes du pays. Ainsi, la tournée de cette exposition a eu lieu grâce à la participation du Musée régional de la Côte-Nord, de la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, du Centre d'exposition d'Amos, du Centre d'exposition de Val-d'Or, du Yukon Arts Centre Public Art Gallery et, finalement cette année, de la Robert McLaughlin Gallery.

JEAN-PIERRE GAUTHIER : MACHINES À L'ŒUVRE

ART GALLERY OF NOVA SCOTIA
HALIFAX (NOUVELLE-ÉCOSSE)
DU 17 DÉCEMBRE 2009 AU 15 MARS 2010

THE PRAIRIE ART GALLERY
GRANDE PRAIRIE (ALBERTA)
DU 8 JANVIER AU 21 MARS 2010

Au Musée en 2007 et en tournée depuis septembre 2008, cette exposition bilan de l'œuvre de Jean-Pierre Gauthier (né à Matane en 1965) qui a été précédemment présentée au Akron Art Museum, à la Mendel Art Gallery et à la Art Gallery of Hamilton, s'est tenue, à la fin de cette année, à Halifax et à Grande Prairie.

ADAD HANNAH : CUBA STILL (REMAKE)

RODMAN HALL ART CENTRE / BROCK UNIVERSITY
ST. CATHARINES (ONTARIO)
DU 16 JANVIER AU 14 MARS 2010

Dans le cadre de la série de mise en circulation *Momentum*, cette exposition présente une installation majeure de l'artiste montréalais Adad Hannah (né à New York en 1971). Il s'agit de l'œuvre *Cuba Still (Remake)*, 2005, qui est composée d'un ingénieux dispositif de projection – six supports à projecteurs vidéo et un système de caches découpés – ainsi que de divers ensembles de photographies.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour les tournées nationales de ces trois expositions.

Les créations multimédias

Dans le cadre de notre série *Projections*, nous avons présenté 5 programmes et quelque 24 œuvres. Nous avons également accueilli le Festival International du Film sur l'Art et renoué avec le Festival International de Jazz de Montréal. Enfin, les Nocturnes se sont poursuivies pour une troisième année consécutive et ont attiré 5 500 visiteurs au Musée.

La série *Projections*

KELLY RICHARDSON :
EXILES OF THE SHATTERED STAR
DU 6 MAI AU 28 JUIN 2009

Exiles of the Shaterred Star est une œuvre méditative d'une beauté énigmatique, à la fois calme et inquiétante, opérant par l'ambiguïté. Cette ambiguïté offre de multiples interprétations et ouvre une piste de réflexion infinie.

VIDÉOMUSIQUE
DU 15 JUILLET AU 1ER OCTOBRE 2009

Cette quatrième édition de Vidéomusique salue les créations d'artistes toujours à la recherche de nouvelles esthétiques, tels James Frost, dont la vidéo *House of Cards* pour Radiohead, a été réalisée avec les récentes technologies de repérage, sans caméra ni éclairage ; Jaron Albertin, qui a tourné *Our Hell* pour Emily Haines avec une caméra infrarouge ; le Montréalais Vincent Morisset qui, depuis dix ans, explore le potentiel interactif du WEB. Nous avons mis 12 réalisations au programme : *Our Hell*, Emily Haines, Jaron Albertin, 2007 ; *The Kingdom*, Dave Gahan, Jaron Albertin, 2007 ; *Love's Not a Competition*, Kaiser Chiefs, Jim Canty, 2007 ; *I Feel It All*, Feist, Patrick Daughters, 2008 ; *House of Cards*, Radiohead, James Frost, 2008 ; *Nuit de Fiume 13*, Irena & Vojtech Havel, partie 2_ *Manhattan, avril 2009* ; Vincent Moon, 2009 ; *be oNline B*, Arcade Fire, Vincent Morisset, 2008 ; *Sleeping Sickness*, City and Colours, Vincent Morisset, 2008 ; *Brave Bulging Buoyant Clairvoyants*, Wild Beasts, OneInthree, 2008 ; *La Barca*, Thomas Köner, 2009 ; *Tonto*, Battles, UVA (United Visual Artists), 2007 ; *Grip*, ZZZ, Roel Wouter a.k.a. Xelor, 2007.

JANE ET LOUISE WILSON :
THE SILENCE IS TWICE AS FAST BACKWARDS
DU 28 OCTOBRE 2009 AU 10 JANVIER 2010

Jane et Louise Wilson se sont fait connaître pour leur pratique multidisciplinaire qui incorpore photographie, sculpture, œuvres sonores, installations vidéographiques et filmiques. En 1999, leur travail a fait l'objet d'une exposition à la Serpentine Gallery de Londres et d'une nomination au Turner Prize. *The Silence Is Twice as Fast Backwards* est une installation sonore créée en 2007 pour un site spécifique dans les jardins du Château de Sudeley, dans le Gloucestershire. Le titre *The Silence Is Twice as Fast Backwards* renvoie au film *Orphée*, de Jean Cocteau, réalisé en 1950. L'œuvre a été reconfigurée une première fois pour une exposition à la 303 Gallery de New York – il s'agit ici de la seconde reconfiguration de l'œuvre, cette fois accompagnée d'un diptyque photographique.

KARL LEMIEUX : MAMORI
en collaboration avec Francisco López
Coproduction avec l'Office national du film du Canada
DU 13 JANVIER AU 14 MARS 2010

Cinéaste expérimental montréalais originaire de la région de Victoriaville, Karl Lemieux a grandi avec le Festival de musique actuelle et très tôt, inspiré par l'esthétique du monde de la musique bruitiste, il s'est consacré presque exclusivement à des expérimentations formelles où le film s'articule à travers le rythme des images, du son et du montage. Toutes les images premières de *Mamori* et tous les sons ont été captés en pleine forêt amazonienne lors d'une résidence de création organisée par le compositeur espagnol Francisco López, une figure importante de la musique d'avant-garde. *Mamori* a ensuite été créé dans les célèbres locaux d'animation de l'Office national du film du Canada.

Festivals

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
DU 18 AU 28 MARS 2010

Pour cette 28e édition, le Festival a présenté une programmation de plus de 38 films au Musée. Soulignons entre autres l'événement *Esquisse fantomatique : Daniel Olson*. Au total, 1 852 personnes ont assisté aux 20 programmes présentés au Musée.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL ROCKSTEADY : THE ROOTS OF REGGAE
DU 4 AU 12 JUILLET 2009

En relation avec le mégaconcert de Rocksteady offert par le Festival International de Jazz de Montréal sur la grande scène à l'extérieur du Musée le mardi 7 juillet, un film exceptionnel, *Rocksteady : The Roots of Reggae*, retraçant l'histoire d'une musique à la frontière du ska, du soul et du rhythm'n blues, est présenté tous les jours du Festival dans la salle Beverley Webster Rolph. Le film réunit les derniers grands chanteurs et musiciens de l'âge d'or du Rocksteady et suit Judy Mowatt, Marcia Griffiths ainsi que Dawn Penn, Hopeton Lewis, Stranger Cole, entre autres, à des séances d'enregistrement au célèbre Tuff Gong Studios, en Jamaïque, pour un album de leurs plus grands succès.

Les *Nocturnes*

Depuis juin 2007, les *Nocturnes* proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée. À 10 occasions, les premiers vendredis du mois (à l'exception de janvier et d'août), le Musée reste ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » avec musique *live*, service de bar et visites commentées. Au cours de cette troisième année, les 10 *Vendredis Nocturnes* ont attiré 5 638 personnes au Musée.

	Fréquentation	Cartes Branché vendues
PAWA UP FIRST 3 AVRIL 2009	678	201
PLANTS & ANIMALS 1ER MAI 2009	667	169
MIRACLE FORTRESS 5 JUIN 2009	447	118
MARK BÉRUBÉ ET THE PATRIOTIC FEW 3 JUILLET 2009	454	59
XAVIER CAFÉÏNE 4 SEPTEMBRE 2009	410	104
TUNE-YARDS 2 OCTOBRE 2009	460	54
PAPAGROOVE 6 NOVEMBRE 2009	426	158
NAVET CONFIT 4 DÉCEMBRE 2009	503	104
LAND OF TALK 5 FÉVRIER 2010	650	153
WE ARE WOLVES 5 MARS 2010	943	175

Action culturelle

Conférences et série *Conversations*

JEAN-MARIE SCHAEFFER
LE JEUDI 30 AVRIL 2009

Collaboration avec les Ateliers montréalais de réflexion sur l'art et l'esthétique de l'Université McGill
Théorie des signaux coûteux. Esthétique et art

PAULETTE GAGNON ET FRANÇOIS LETOURNEUX
LE MERCREDI 21 OCTOBRE 2009

LOUISE WILSON
LE MERCREDI 28 OCTOBRE 2009

MICHAEL ANN HOLLY ET KEITH MOXEY
LE MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009

Collaboration avec les Ateliers montréalais de réflexion sur l'art et l'esthétique de l'Université McGill
Presence, Mood, Meaning in the Study of the Visual

JEAN-PIERRE COMETTI ET JERROLD LEVINSON
LE MERCREDI 10 FÉVRIER 2010

Collaboration avec les Ateliers montréalais de réflexion sur l'art et l'esthétique de l'Université McGill

DABNEY TOWNSEND
LE MERCREDI 24 MARS 2010

Collaboration avec les Ateliers montréalais de réflexion sur l'art et l'esthétique de l'Université McGill

AMELIA JONES
LE MERCREDI 31 MARS 2010

Space, Body and the Self in the Work of Bruce Nauman

L'éducation

L'Éducation a su développer une gamme d'activités originales qui s'adressent tant aux adultes qu'aux jeunes. Les ressources éducatives permettent aux individus de divers milieux d'apprivoiser l'art contemporain, d'y trouver matière à apprentissage, d'élargir leurs horizons et d'enrichir leur répertoire d'expériences personnelles. Notre programmation est toujours en lien direct avec les œuvres présentées dans les salles d'exposition.

Service des visites

Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la Collection permanente du Musée ainsi que les expositions temporaires. L'approche préconisée vise à développer les compétences du visiteur à apprécier les œuvres plutôt que d'imposer un savoir sur celles-ci. Dans un climat favorisant la discussion et le questionnement, l'éducateur guide les participants dans leurs observations et intervient de façon à provoquer des échanges. Avec les groupes de niveaux préscolaire et primaire, une approche ludique axée sur l'imaginaire est privilégiée. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes scolaires, communautaires, professionnels, touristiques et autres ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, le samedi et le dimanche).

Les rencontres avec artistes

CHRISTINE DAVIS, SPRING HURLBUT ET ROBERT POLIDORI
LE JEUDI 21 MAI 2009

TRICIA MIDDLETON ET FRANCINE SAVARD
LE VENDREDI 9 OCTOBRE 2009

LUANNE MARTINEAU, MARCEL DZAMA ET ETIENNE ZACK
LE JEUDI 4 FÉVRIER 2010

Table ronde avec les artistes et les commissaires des expositions, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt et François LeTourneux

La série *Point[s] de vue*

BETTY GOODWIN
LE MERCREDI 27 MAI 2009

Visite de l'exposition en compagnie de la conservatrice de la Collection du Musée et commissaire de l'exposition, Josée Bélisle

TACITA DEAN
LE MERCREDI 14 OCTOBRE 2009

Visite de l'exposition en compagnie du commissaire de l'exposition Mark Lanctôt

CUBES, BLOCS ET AUTRES ESPACES
LE MERCREDI 11 NOVEMBRE 2009

Visite de l'exposition en compagnie du commissaire de l'exposition Mark Lanctôt

DONS MAJEURS
LE MERCREDI 18 NOVEMBRE 2009

Visite de l'exposition en compagnie de la conservatrice de la Collection du Musée et commissaire de l'exposition, Josée Bélisle

Les projets spéciaux

ARRIMAGE 2009 / LE RYTHME
DU 9 AU 23 AVRIL 2009

La nouvelle édition du projet *L'Élève artiste* a permis à près de 1 000 jeunes de visiter le Musée d'art contemporain de Montréal afin d'apprivoiser la notion de rythme dans le langage plastique. Puis, stimulés par la découverte du Centre des sciences de Montréal, ces jeunes ont poursuivi l'exploration de ce thème. Nourris par leurs observations, inspirées par une démarche artistique et un thème scientifique, ils ont réalisé leurs travaux à l'école, encadrés par leurs enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques ou par leurs titulaires.

Organisée par la Direction artistique et éducative du Musée, cette exposition s'inscrit dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise – Accès aux ressources culturelles, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. L'ensemble du projet a été développé en collaboration avec le Centre des sciences de Montréal qui a accueilli les réalisations à l'été 2009.

Statistiques

	FRÉQUENTATION
Ateliers et visites réservées	16 500
Visite-horaire (mercredi soir, samedi et dimanche)	3 676
Mardis créatifs	381
Dimanches créatifs	1 230
Camp de jour	336
Atelier *Iceberg*, Nuit blanche	325
Journée des musées	328

Galerie *Les visiteurs à l'œuvre*

Dans le corridor des Ateliers de création du Musée, une série d'expositions mettait en valeur les images réalisées par toutes les catégories de visiteurs.

LES CAMPEURS À L'ŒUVRE
DU 28 AOÛT AU 5 DÉCEMBRE 2009

Cette exposition regroupait une sélection de projets individuels en arts plastiques, numériques et en vidéo réalisés par les jeunes au cours de leur séjour au Camp de jour du Musée et témoignait des différentes avenues créatrices qui furent explorées.

LES MARDIS CRÉATIFS
DU 11 DÉCEMBRE 2009 AU 21 FÉVRIER 2010

Cette exposition didactique regroupait des images réalisées par les adultes participant au programme *Les Mardis créatifs* aux Ateliers de création du Musée.

L'IMAGINAIRE SANS FRONTIÈRE
DU 26 FÉVRIER AU 16 MAI 2010

Présentée dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle* pour une huitième année consécutive, cette exposition présentait une sélection d'images réalisées aux Ateliers du Musée par les participants au projet *Les Mercredis créatifs* du Centre Lisette-Dupras.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création ont pour objectif d'offrir aux visiteurs de tous âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Parallèlement à cet objectif, les Ateliers de création permettent de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain. (19 100 personnes ont participé aux différents programmes offerts aux Ateliers.)

ÇA BAIGNE !
DU 22 MAI AU 11 JUIN 2009

Les participants ont plongé dans l'espace pictural de Betty Goodwin par la réalisation de dessins au pastel et à l'encre de couleur, inspirés par l'œuvre *Red Sea*, 1984.

IMPRESSION GANTÉE
DU 4 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2009

L'activité proposait aux participants d'imprimer des textures réelles en mettant sous presse des gants de tissu préalablement encrés (gouachés). Nous nous sommes inspirés de l'œuvre de Betty Goodwin intitulée *Gloves One*, 1970.

ROMPRE L'ENCERCLEMENT
DU 9 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2009

Cette activité de peinture abstraite proposait aux participants de composer un tableau circulaire à l'aide de multiples éléments colorés. L'œuvre de Francine Savard intitulée *Le Dépôt de peinture*, 2000, était l'élément déclencheur.

TRICIAMANIA
DU 27 NOVEMBRE 2009 AU 3 JANVIER 2010

L'éventail des propositions plastiques qu'offre l'œuvre *Dark Souls*, 2009, de Tricia Middleton, incitait les participants à réaliser, par diverses techniques et médiums, un bas-relief insolite composé de matériaux recyclés.

FIGURES DE PAYSAGE
DU 8 JANVIER AU 7 MARS 2010

L'œuvre *Lake of the Woods*, 2007, d'Anders Oinonen, que l'on retrouvait dans l'exposition *Cubes, blocs et autres espaces*, proposait aux visiteurs de peindre à l'acrylique une image énigmatique qui, tout en se situant entre la figuration et l'abstraction, évoquait à la fois un visage et un paysage.

ICEBERGS
LE 27 FÉVRIER 2010

Lors de la Nuit blanche, 325 participants ont fabriqué plusieurs volumes en origami. Une partie des sculptures servait à une œuvre collective pour l'installation de *Capture* dans le hall d'entrée, et une autre partie pouvait être rapportée à la maison.

Les Mardis créatifs
DE 13 H 30 À 16 H

Ateliers de création destinés aux adultes qui veulent rendre plus créatif leur mardi après-midi. À chaque séance, une activité différente est proposée.

DUO D'ACTIVITÉS
LES 14 ET 21 AVRIL 2009

Ces activités ont proposé aux participants de réaliser des images inspirées des œuvres de la Collection du Musée.

ÇA BAIGNE !
LE 26 MAI 2009

Les participants ont plongé dans l'espace pictural de Betty Goodwin par la réalisation de dessins au pastel et à l'encre de couleur, inspirés par l'œuvre *Red Sea*, 1984.

LIBRES DE CONTRAINTES...
LES 8, 15, 22, 29 SEPTEMBRE
ET LES 6 ET 13 OCTOBRE 2009

Au cours de cette série d'activités, nous avons abordé plusieurs aspects du travail de Betty Goodwin et plus particulièrement ses dessins libres de contraintes. Nous nous sommes inspirés de quatre œuvres présentées dans l'exposition.

ROMPRE L'ENCERCLEMENT
LE 20 OCTOBRE 2009

Cette activité de peinture abstraite, inspirée de l'œuvre de Francine Savard intitulée *Le Dépôt de peinture*, 2000, proposait aux participants de composer un tableau circulaire à l'aide de multiples éléments colorés.

TRICIAMANIA
LES 8 ET 15 DÉCEMBRE 2009

L'éventail des propositions plastiques qu'offre l'œuvre *Dark Souls*, 2009, de Tricia Middleton, incitait les participants à réaliser, par diverses techniques et médiums, des projets composés de matériaux recyclés.

EN REGARD DE LA CITÉ
LES 26 JANVIER, 2, 9 ET 16 FÉVRIER 2010

Ce programme d'activités faisait écho à quelques œuvres présentées dans l'exposition *Cubes, blocs et autres espaces*. Nous avons exploré diverses avenues plastiques en créant autrement !

ESTOMPER LES FRONTIÈRES
LES 16 ET 23 MARS 2010

La combinaison de diverses techniques et médiums présents dans les œuvres de Luanne Martineau amenait les participants à parcourir des chemins créatifs inattendus !

Le Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal

ÉTÉ 2009

Nous avons accueilli 277 campeurs âgés de 6 à 16 ans. Les jeunes ont réalisé entre 14 et 25 activités en arts plastiques et en arts numériques. Les approches créatrices originales présentées dans les expositions de Betty Godwin, Christine Davis et Rober Racine nous ont permis de proposer à notre jeune clientèle une gamme d'activités des plus diversifiées.

RELÂCHE SCOLAIRE DU 1ER AU 5 MARS 2010

Les participants au Camp de jour de la relâche scolaire 2010 ont ajouté un peu de créativité à leur quotidien, en vivant un séjour hautement coloré ! Un tourbillon d'activités en arts plastiques a été proposé. Inspirés des expositions à l'affiche, ils ont découvert des œuvres insolites et expérimenté une multitude de techniques et matériaux inusités.

Le Camp de jour de la relâche scolaire a affiché complet avec 59 inscriptions ! Depuis sa création, c'est le plus grand nombre de participants. À l'édition 2009 des prix d'excellence de l'Association des camps du Québec, le Camp de jour du Musée faisait partie des 4 finalistes sur 59 candidatures dans la catégorie Coups de cœur des consultants.

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

En plus de promouvoir les expositions et activités du Musée de façon permanente, la Direction des communications s'assure de la participation du Musée à certains grands événements culturels montréalais. Ainsi, nous avons accueilli 5 680 visiteurs lors de la Journée des musées en mai 2009. Lors de la Nuit blanche du Festival Montréal en lumière en février 2010, nous avons reçu 17 733 visiteurs grâce à une animation exceptionnelle dans tout le Musée, un record de fréquentation de tous les temps en une seule nuit.

Cette année, nous avons bénéficié de 230 000 dollars en commandites de services pour de l'affichage promotionnel et de la publicité. Notons également que le Musée a su attirer l'attention d'un plus large public en annonçant l'exposition Marcel Dzama à l'hiver 2010 sur les ondes des chaînes de télévision d'ARTV et de Radio-Canada.

En juin 2009, nous avons géré l'annonce et la présentation aux médias et au public de la nouvelle directrice générale nommée par le Conseil d'administration, madame Paulette Gagnon.

D'autre part, le Musée a procédé le 28 octobre 2009 à l'inauguration de son nouvel éclairage extérieur dans le cadre du Partenariat du Quartier des spectacles. Nous avons ainsi profité de l'ouverture de la nouvelle Place des festivals, au pied de la façade ouest du Musée, pour signaler sa présence de façon permanente afin de rejoindre le public saisonnier des festivals.

Notre impact sur le Web ne fait que s'accentuer de mois en mois. Le site institutionnel du Musée a accueilli plus de 717 000 visites cette année, ce qui représente une hausse de 18 % par rapport à l'année précédente. Outre notre présence sur plusieurs sites Internet sélectionnés (dont ceux de Art Forum, Quartier des spectacles, Société des musées québécois, Société des directeurs de musées montréalais et Tourisme Montréal), nous comptons maintenant 10 600 fans Facebook à qui nous transmettons régulièrement des informations inédites et des invitations et concours bien ciblés. Nous sommes également actifs sur le réseau social Twitter (2 350 abonnés).

Dans un souci de toujours développer de nouvelles clientèles, nous avons vendu cette année 3 999 cartes *Branché* donnant accès librement à nos expositions et aux *Vendredis Nocturnes* pour une durée d'un an. Nous avons également créé un forfait exclusif avec la Vitrine culturelle pour la promotion des *Vendredis Nocturnes*, permettant aux acheteurs d'inclure à leur soirée musicale un souper au bistro du Musée, *Le Contemporain*. De plus, le Musée participe depuis l'automne 2009 au nouveau programme des laissez-passer culturels offerts aux nouveaux résidants récemment reçus citoyens canadiens mis en place par l'Institut pour la citoyenneté canadienne. Également, comme chaque année, nous avons mis en place de nombreuses ententes de rabais d'admission offerts en partenariat avec d'autres organismes culturels aux publics de la Place des Arts, du Festival International de Jazz de Montréal, des FrancoFolies, du Festival des films du monde, du Festival du nouveau cinéma et de l'événement Black and Blue.

Sur le plan des sondages et des études de clientèles, le Musée a participé étroitement à la réalisation d'un audit et d'un guide pratique de communication marketing pour les institutions muséales qui présentent de l'art contemporain. Intitulé « Les 15-25 ans, clientèle de demain en art contemporain », cette étude a été réalisée par le Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, en partenariat avec la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le Service de soutien aux institutions muséales du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (Direction du patrimoine et de la muséologie), le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal.

Les publications

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC/Art Books Canada. Ainsi, elles se retrouvent maintenant dans les librairies des grands musées parisiens (Centre Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée du Louvre, Musée d'Orsay) et américains (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, MOMA, New Museum, Guggenheim). Cette année, notre distributeur a réussi à placer nos publications à la Tate Modern de Londres et au Getty Museum de Los Angeles.

Périodiques

LE MAGAZINE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Vol. 20, n° 1 (mai à septembre 2009)
Vol. 20, n° 2 (octobre 2009 à janvier 2010)
Vol. 20, n° 3 (février à avril 2010)
7 000 exemplaires en français
7 000 exemplaires en anglais

RAPPORT DES ACTIVITÉS 2008-2009
500 exemplaires

Catalogues

BETTY GOODWIN : PARCOURS DE L'ŒUVRE À TRAVERS LA COLLECTION DU MUSÉE
Josée Bélisle
116 p., 51 ill., 24,5 x 19,5 cm
ISBN 978-2-551-23783-8

SPRING HURLBUT : LE JARDIN DU SOMMEIL
Josée Bélisle
32 p., 17 ill., 24 x 16 cm
ISBN 978-2-551-23784-5

CHRISTINE DAVIS
Olivier Asselin, Lesley Johnstone
112 p., 31 ill., 21,5 x 16,5 cm
ISBN 978-2-551-23785-2

ROBERT POLIDORI
Paulette Gagnon
Coédition Steidl, Camera Work et
Musée d'art contemporain de Montréal
192 p., 84 ill., 30 x 25 cm
ISBN 978-3-86521-963-3

FRANCINE SAVARD
Catherine Bédard, Lesley Johnstone
100 p., 90 ill., 26,5 x 23 cm
ISBN 978-2-551-23837-8

TRICIA MIDDLETON : DARK SOULS
Sandra Grant Marchand
40 p., 21 ill., 24 x 19 cm
ISBN 978-2-551-23843-9

LUANNE MARTINEAU
Dan Adler, Lesley Johnstone, Shirley Madill
56 p., 30 ill., 28 x 20,3 cm
ISBN 978-2-551-23876-7

ETIENNE ZACK
Séamus Kealy, François LeTourneux
88 p., 23 ill., 25,5 x 20,3 cm
ISBN 978-2-551-23875-0

MARCEL DZAMA : AUX MILLE TOURS
Mark Lanctôt
116 p., 98 ill., 30,5 x 23,3 cm
ISBN 978-2-551-23877-4

Feuillets de la série *Projections*

VIDÉOMUSIQUE

JANE ET LOUISE WILSON :
THE SILENCE IS TWICE AS FAST BACKWARDS

KARL LEMIEUX : MAMORI

500 exemplaires en français (de chacun)
500 exemplaires en anglais (de chacun)

Dépliant éducatif pour les enseignantes et les enseignants

3 000 exemplaires

Cartes *Nocturnes*

500 exemplaires (de chacune)

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2009 / Le Rythme.*
3 000 exemplaires

ECTIONDIRECTIONDIRECTION**DIRECTION**
DUDUDUDUDUDUDUDUDUDUDUDUDU**DU**
VELOPPEMENTDÉVELOPPEMENT**DÉVELOPPEMENT**
TETETETETETETETETETETETETETETETETETET**ET**
DUDUDUDUDUUDUDUDUDUDUDUDUDU**DU**
ANCEMENTFINANCEMENTFINANCEMENT**FINANCEMENT**

Dons d'œuvres d'art

Les dons d'œuvres d'art ont atteint un nouveau record cette année. Le Musée a effectivement reçu près de 4 625 000 dollars en valeur marchande pour les 156 nouvelles œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux acquises par voie de don durant l'année 2009-2010. Jamais encore dans son histoire, le Musée n'avait atteint un tel sommet.

Il faut dire que ce record de tous les temps se justifie en grande partie grâce au don exceptionnel d'une œuvre d'Anselm Kiefer offerte par messieurs Rosaire Archambault, Pierre Bourgie et Robert-Jean Chénier, qui atteint à elle seule près de la moitié du montant global, soit une valeur de 2 500 000 dollars. Il s'agit pour le Musée de la deuxième œuvre de Kiefer qui entre dans sa Collection. Par ce coup double, le Musée rejoint les rangs des plus prestigieuses collections d'art contemporain à travers le monde.

Reconnu sur la scène internationale pour ses tableaux de grands formats entièrement recouverts de plomb, Anselm Kiefer, né en Allemagne en 1945, au moment de l'effondrement du Reich nazi, tente à travers son œuvre de redéfinir une nouvelle identité allemande. Ainsi *Die Frauen der Antike* (*Les Femmes de l'Antiquité*), 2009, est un tableau qui parle essentiellement d'un réenchantement du monde grâce à la force archaïque qui se dégage des femmes de l'Antiquité (Olympias, Sappho, Lilith...). Ce tableau nous met directement en présence des vêtements blancs tutélaires de ces femmes divinisées. De plus, rares sont les œuvres de Kiefer qui accusent une telle épaisseur (plus de 100 cm), ce qui donne une présence presque héroïque à ce tableau remarquable. Le don de cette œuvre de Kiefer est, sans contredit, l'une des plus importantes contributions jamais faites à une institution canadienne en art contemporain.

Outre ce don de Kiefer, nous avons également reçu des œuvres de première importance de nos plus grands artistes québécois et canadiens. Madame Germaine Gaucher nous a fait don du plus grand tableau de la série des gris d'Yves Gaucher : *THG-III M 69*, de 1969, une œuvre qui invite à la contemplation. L'artiste Claude Tousignant nous a offert sa magnifique installation intitulée *L'Œuvre au noir*, de 2008, qui clôturait d'une manière magistrale sa rétrospective au Musée, de même que *La Grande Ligne perdue*, de 1969, installée en permanence dans le grand hall menant à la salle Beverley Webster Rolph du Musée.

Guy Molinari a donné deux peintures très colorées de son père en reconnaissance de la grande rétrospective *Guido Molinari* que le Musée avait organisée en 1995 et dont faisaient partie *Structure jaune-rouge n° 2*, de 1963, et *Diptyque triangulaire*, de 1970, deux œuvres plasticiennes qui mettent au défi notre propre perception visuelle.

La galerie René Blouin nous a légué trois magnifiques dessins de Betty Goodwin à qui le Musée rendait hommage l'été dernier par une exposition : *Sans titre (Moving Toward Fire)*, de 1985, *Lying Figure*, de 1990, et *Sans titre (Figure/Ladder Series)*, de 1996.

Madame Christiane Chassay a donné : *Model : Decoy Homes*, de 1987, de Kim Adams, une installation hétéroclite composée d'une planche à repasser, de poubelles, de boîtes à outils et de tuyaux de plastique, qui avait été présentée au Musée dans le cadre de son exposition bilan.

Madame Madeleine Forcier a donné une sculpture de Pierre Granche, *Profils (Égyptienne, Colonne, Chien)*, de 1984, faite de plaques de plâtre et de tôle galvanisée. Soulignons que les œuvres de ce grand sculpteur québécois, décédé prématurément, sont plutôt rares sur le marché du fait que l'artiste a surtout créé des installations éphémères.

Onze tableaux s'échelonnant de 1977 à 1993 de l'artiste Sylvain Cousineau, bien connu pour ses bateaux à petits pois, nous ont été offerts par madame Donna et monsieur Marlow Stainfield d'Ottawa.

Nous avons également reçu des œuvres intéressantes de Michel Goulet, Henry Saxe, Michael Merrill, Suzy Lake, Lorna Simpson, David Armstrong Six, Cooke-Sasseville, John Heward et Charles Sandison. Cependant nous ne pouvons passer sous silence le don extraordinaire de monsieur Christian Mailhot, madame Natali Ruedy et monsieur Jacques Mailhot qui nous ont offert un ensemble phénoménal d'œuvres de Rober Racine, soit 20 dessins de *Vautours*, 85 *Pages-miroirs* (1980-1994) ainsi que l'installation *Fantasmes fragiles*, de 2003-2004, qui réunit à elle seule plus de 87 dessins de *Vautours* qui se déploient sur un même mur.

Il faut dire que l'artiste Rober Racine, qui a représenté le Canada dans les plus importantes manifestations d'art à travers le monde, telles la *Biennale* de Sydney, la *Biennale* de Venise et la *Documenta* de Kassel, a marqué l'imaginaire collectif par le grandiose de ses projets comme *Le Terrain du dictionnaire A/Z* (Collection du MACM), une monumentale installation où il a réuni les 55 000 mots du dictionnaire *Le Petit Robert* qu'il a découpés et déposés sur un socle. Puis, il a poursuivi son projet en récupérant et en retravaillant les 2 130 pages du dictionnaire, les apposant sur un miroir, d'où le nom de *Pages-miroirs*. À la manière des enlumineurs du Moyen Âge, l'artiste va donc rehausser à la main chacune des 2 130 pages du *Petit Robert* durant une période de 14 ans, soit de 1980 à 1994. L'acquisition massive de ces nouvelles œuvres de Racine nous donne la preuve indéniable et concrète du génie de l'artiste dont la clé de voûte est irrévocablement placée sous le signe de la démesure.

Mentionnons également l'apport des artistes eux-mêmes, qui chaque année nous donnent leurs plus belles pièces et contribuent ainsi à l'enrichissement de notre Collection. Toute notre reconnaissance va à Michel Goulet, Jacques Hurtubise, Holly King, Landon Mackenzie, Robert Polidori et plusieurs autres qui préfèrent garder l'anonymat.

Finalement, soulignons la générosité de nos fidèles collectionneurs qui viennent combler d'une manière exemplaire certains manques dans notre Collection grâce à des dons d'œuvres historiques comme ces deux peintures à l'huile : *Composition*, 1954-1955, de Edmund Alleyn, et *Sans titre*, 1958, de Jean-Paul Jérôme.

La Fondation du Musée a également contribué cette année d'une manière substantielle à l'enrichissement de la Collection en versant une partie des profits de son événement-bénéfice, le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe financier, pour l'achat de deux œuvres remarquables de deux jeunes artistes émergents du Québec : Ed Pien, avec son immense murale en papier (259 x 365 cm) intitulée *Remembering the Past, Present and the Future*, de 2008, et Patrick Bernatchez pour son œuvre *Sans titre*, de 2008. Marc Séguin a aussi offert une œuvre intitulée *Ruines*, 2009.

Nous ne pouvons malheureusement faire état de toutes les œuvres acquises par voie de don car la liste serait trop longue et fastidieuse ; mais qu'il nous soit permis en terminant d'exprimer notre profonde reconnaissance à tous nos généreux et fidèles donateurs, artistes, collectionneurs, galeristes et mécènes, car sans eux, le Musée n'aurait certainement pas la même fierté et notre Collection, le même rayonnement.

Fonctions privées

De nombreux organismes et entreprises ont réalisé leurs événements au Musée au cours du dernier exercice financier, et ce, malgré les difficultés d'accès au Musée dues aux nombreux travaux aux abords du site. L'aménagement de la Place des festivals de même que les travaux de réfection de la Place des Arts inciteront sûrement de nouvelles clientèles à choisir le Musée pour la tenue de leurs événements. Ainsi, 4 737 personnes ont participé à 29 activités, d'entreprises principalement.

FONDATION DU MUSÉE D'ART CO
FONDATION **DU** MUSÉE D'ART CONTE
FONDATION DU **MUSÉE** D'ART CONTEM
FONDATION DU MUSÉE **D'ART** CONTEMPORAI
MUSÉE D'ART **CONTEMPORAIN** DE MONTRÉ
D'ART CONTEMPORAIN **DE** MONTRÉAL FONDA
CONTEMPORAIN DE **MONTRÉAL** FONDAT

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs ; elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

En plus de chapeauter la Boutique du Musée, la Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : en tout premier lieu, Les Printemps du MAC, en avril, qui s'adresse aux jeunes philanthropes de moins de 40 ans ; puis le Bal du Musée, en octobre ; et enfin le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Groupe financier, en novembre.

La Fondation ne saurait mener à terme la totalité de ses projets sans le concours de ses bénévoles très motivés et fort dynamiques. Tous s'engagent à fond dans l'organisation d'événements-bénéfice afin de contribuer au rayonnement du Musée.

Ajoutons enfin qu'au cours de cet exercice financier, de nombreux efforts ont été consentis par le personnel de la Fondation à la configuration de la base de données de même qu'à la formation prévue pour en permettre une utilisation optimale.

Les soirées-bénéfice

Au cours de l'exercice 2009/2010, la Fondation a chapeauté trois événements-bénéfice.

LES PRINTEMPS DU MAC : ABSTRACTION

Pour la troisième édition de cet événement, le comité Les Printemps du MAC, sous la présidence de Ranya Nasri, a organisé, le 24 avril 2009, la rencontre Abstraction. Quelque 1 000 personnes ayant répondu à l'appel se sont donné rendez-vous pour une soirée entraînante. Les convives, en plus de danser et de s'amuser, avaient accès à la grande rétrospective de Claude Tousignant.

Les Printemps du MAC ont pour mission de faire découvrir le Musée d'art contemporain de Montréal à la relève des amateurs d'art. Dans ce contexte, la mission est double : d'une part, elle vise à sensibiliser la génération montante à l'art contemporain et à l'importance du rôle du MAC dans la conservation ainsi que dans la diffusion de ce patrimoine au Québec, au Canada et à l'étranger. D'autre part, elle vise à mobiliser les amateurs d'art en faveur d'actions de soutien au développement du Musée d'art contemporain de Montréal. L'événement a dégagé un bénéfice de plus de 36 000 dollars pour la Fondation.

LE BAL ANNUEL DU MUSÉE

Le Bal masqué tenu le 8 octobre 2009 célébrait l'ouverture des expositions de trois femmes artistes : Francine Savard, Tricia Middleton et Tacita Dean. Le Musée s'est trouvé métamorphosé sous la direction artistique de Dick Walsh.

Cette soirée était placée sous la présidence d'honneur de monsieur Serge Paquette, associé directeur du Cabinet de relations publiques National. L'événement fut couronné de succès et le comité organisateur, présidé par madame Marie-Claude Tellier, peut fièrement clamer : « Mission accomplie ! » La soirée a permis de récolter un profit net de plus de 130 000 dollars.

LE SYMPOSIUM DES COLLECTIONNEURS BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

Le Symposium, commandité pour une deuxième année par la Banque Nationale Groupe financier, s'est tenu le 12 novembre 2009. La Fondation, présidée par François Dufresne, s'estime privilégiée de pouvoir compter sur cet appui et tient à remercier chaleureusement messieurs Éric Bujold, premier vice-président Gestion privée 1859 Banque Nationale, et Pierre Thériault pour cette collaboration. Cette soirée, placée sous la présidence d'honneur de madame Diane Vachon et sous la présidence de monsieur Jean Claude Baudinet, a connu un succès sans précédent. Les conservateurs Josée Bélisle, Lesley Johnstone et François LeTourneux ont proposé trois œuvres aux invités : *Sans titre*, 2008, techniques mixtes, miroir gravé, verre et résine, de Patrick Bernatchez ; une installation de Claudie Gagnon, *Les Hôtes*, 2007 ; et une encre sur matériau réfléchissant 3M et papier shoji découpé, *Remembering the Past, Present and the Future*, 2008, de Ed Pien. Des profits exceptionnels de plus de 91 000 dollars ont permis l'acquisition des œuvres de Patrick Bernatchez et de Ed Pien.

Les Amis

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte environ 915 membres. Aînés, familles, étudiants et individuels réguliers sont autant de catégories d'Amis qui, annuellement, soutiennent le Musée et sa Fondation. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition, les membres de la Fondation reçoivent le *Magazine* du Musée à chacune de ses parutions ainsi que les cartons d'invitation pour tous les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée.

La Boutique

Malgré le contexte économique difficile et les travaux majeurs de réfection de la Place des Arts, qui ont complètement perturbé les habitudes de circulation de la clientèle et complexifié l'accès à la Boutique, cette dernière a su maintenir des revenus de vente totalisant 534 158 dollars, soit une diminution de 3,13 %. En dépit de ces difficultés, la déviation de la circulation a permis de créer un nouvel achalandage à la Boutique. La vente des catalogues, qui a presque doublé, a également contribué au maintien du chiffre d'affaires.

La Boutique saura d'ailleurs profiter, nous l'espérons, du nouvel aménagement de la Place des Arts et de la fréquentation croissante du Quartier des spectacles.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, *président*
Marcel Côté
Robert Côté
Marc DeSerres

Les comités

LES PRINTEMPS DU MAC : ABSTRACTION

Ranya Nasri, *présidente*
Emmanuel Amar
Anna Antonopoulos
Bernard Dahl
Anie Daniel
Pascal De Guise
Allison Dent
Annick Gaudreault
Mélanie Joly
Catherine Malouin
Gilles Ostiguy
Sonia Rainville
François Rochon
Constance Venne

LE BAL

Marie-Claude Tellier, *présidente*
Marie Archambault
Sophie Clermont
Carole Diodati
Chantal Dufresne
François Dufresne
Dominique Lanctôt
Danièle Patenaude
Debbie Zakaib

LE SYMPOSIUM DES COLLECTIONNEURS BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

Diane Vachon, *présidente d'honneur*
Jean Claude Baudinet, *président*
Marie Archambault
François Dufresne
Paulette Gagnon
Danièle Patenaude

La Fondation

Marie Archambault, *directrice*
Élia Martineau, *adjointe*

Les bénévoles

Lisa Delisle
Lysanne Desroches
Émilie Lefebvre
Danielle Legentil
Suzanne Lemire
France Nantel
Véronique Riverin

La Boutique

Claudine Blais, *gérante*
Frédéric Lago, *assistant-gérant*
Véronique Beaudin

Donateurs 2009-2010

CERCLE DES MÉCÈNES

Banque Nationale Groupe financier

CERCLE DES PHILANTHROPES

Power Corporation du Canada

CERCLE DES BIENFAITEURS

Pierre Anctil
Jean Claude Baudinet
Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
Davies Ward Phillips & Vineberg
Marc DeSerres
François Dufresne
Fasken Martineau
Fédération des Caisses Desjardins du Québec
Fednav Limitée
Galerie René Blouin
Groupe SNC-Lavalin inc.
Groupe Stingray Digital Inc.
Jacques Lamarre
Lilian Mauer
Metro Richelieu inc.
NeoTech
Jacques Nolin
Ogilvy Renault
Nathalie Pratte
Marc Séguin
Irving Ludmer
Etienne Zack

CERCLE DU PRÉSIDENT

Rosaire Archambault
Avalon Actuaires
Joe Battat
Béatrice Baudinet Pungartnik
BCF, s. e. n. c. r. l./LLP
Luc Beauregard
BFL Canada risques et assurances inc.
Bibliothèque et Archives nationales
BOS
Brossard
Caisse centrale Desjardins
Capinabel
Roselle Caron
Cedarome Canada
Communications Voir inc.
Construction Albert Jean ltée
Coprim Inc.
Marcel Côté
Julie Couture
Isabelle de Mévius
France Denis
Michèle Drouin
Echo Capital
Fiducie State Street - Marchés Mondiaux
Financière Banque Nationale
Fondation Odette et Joey Basmaji
Diane Fugère
Galerie de Bellefeuille
Galerie Donald Browne
Gestion financière L. C. inc.
Gestion Shandrek Inc.
Nathalie Goyette
Robert Graham
Groupe Analekta inc.
Groupe Park Avenue
Groupe S. M. International
Harel Drouin Gestion-conseils, s. e. n. c.
Heenan Blaikie
Rodolphe J. Husny
Henri Joli-Cœur
Clément Joly
KPMG S.R.L./s. e. n. c. r. l.
Le Groupe Master S. E. C.
Les Éditions Stromboli
Loto-Québec
McCarthy Tétrault
Merlicom
Pierre Belvédère inc.
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.
Placement DBC
Pomerleau inc.
Private Brands Consortium (PBC) inc.
Constance Raymond
Raymond Lanctôt ltée
RES PUBLICA
Rio Tinto Alcan
François R. Roy
Saint-Hilaire inc.
Société de la Place des Arts de Montréal
Société Financière Bourgie ltée
John St-Louis
Télésystème ltée
Thibault, Messier, Savard & Ass.
Uni-Select inc.
Diane Vachon
Christian Yaccarini

CERCLE DES AMBASSADEURS

Marie Archambault
Sophie Clermont
Daoust Lestage
Paulette Gagnon
Serge Gendron
Jean-Yves Leblanc
Musée des beaux-arts de Montréal
Track Entertainment Canada 9202-9081 Quebec Inc.

FINANCES
DIRECTION DES FINANCES
DIRECTION

Pour la Direction des finances, le dernier exercice a été placé sous le signe de nombreux défis.

L'équipe des ressources financières a dû composer avec l'arrivée d'une nouvelle responsable en juillet, l'embauche d'une technicienne comptable en mai et le départ à la retraite de celle qui était en place depuis de nombreuses années.

Un nouveau système comptable a été choisi et implanté. De nombreux efforts ont été investis dans la restructuration de la gestion des comptes, la définition des paramètres des différents modules et la validation des nouveaux comptes avec le service de paie en place. Ce nouveau système, qui sera très utile, a été mis en fonction le 1er avril 2010.

La politique de délégation d'autorité a été révisée et une politique interne d'adjudication des contrats est désormais appliquée.

Le secteur des ressources matérielles a mis en place un nouveau type de réquisition interne dans le but de faciliter les commandes et le service aux usagers, à la suite de l'abolition du poste d'agent des ressources matérielles et de la redistribution de ses tâches.

L'architecture technologique du réseau informatique a été modifiée en tenant compte de la taille et des besoins du Musée, tout en diminuant le nombre de plateformes technologiques et le nombre de serveurs suite. Le réseau est dorénavant mieux sécurisé et permettra au Musée d'augmenter la flexibilité et l'agilité de ses opérations. De nouveaux serveurs ont également été installés pour la comptabilité et pour le site Internet de la Médiathèque.

Un nouveau système a été mis en place pour répondre aux demandes qui sont acheminées au secteur informatique afin d'évaluer les besoins de formation des usagers et d'apporter des améliorations aux procédures suivies.

Le secteur audiovisuel a développé une console DVD et HD pour la diffusion de la série *Projections*.

Les services techniques ont élaboré un protocole d'évaluation des coûts de montage et démontage qui est remis à chacun des gestionnaires de projets, dans le but de suivre l'évolution des dépenses et de respecter l'enveloppe budgétaire.

La Direction des ressources humaines a pour mandat d'attirer, de conserver et de mobiliser une main-d'œuvre compétente, efficace, engagée et responsable, afin d'atteindre les objectifs stratégiques et opérationnels du Musée.

L'année 2009-2010 a été marquante dans le secteur des ressources humaines, par le fait d'un changement administratif important à la Direction générale, soit la nomination de madame Paulette Gagnon. Un plan de communication interne a été déployé et des rencontres ont eu lieu avec les employés du Musée afin de faire connaître la vision de la nouvelle directrice générale.

Ce fut aussi une année importante quant au mouvement de personnel. Nous avons procédé à la dotation de deux postes de niveau professionnel et de trois postes de niveau technique – trois de ces postes étant devenus vacants à la suite de départs, et un autre à la suite d'une promotion à l'interne. À la fin de l'année 2009, nous avons eu un seul départ à la retraite. De plus, afin de combler nos besoins opérationnels, nous avons procédé à l'embauche de dix nouvelles personnes occasionnelles sur appel. Nous avons également accueilli des stagiaires à la Direction générale, plus précisément à la Gestion documentaire et à la Médiathèque, à la Direction des ressources humaines et à la Direction artistique et éducative. Le Musée a également adhéré au Programme Jeunesse Canada au Travail et a accueilli une étudiante au service de la Médiathèque. Un départ à la Direction des finances nous a permis de procéder à l'abolition d'un poste dans le secteur des ressources matérielles et nous avons redistribué les tâches au sein de cette Direction. Finalement, en janvier 2010, nous avons procédé à l'embauche de la nouvelle conservatrice en chef, madame Marie Fraser.

Sur le plan de la formation et du développement des ressources humaines, plusieurs employés ont démontré un intérêt marqué pour la participation à des colloques et congrès. Certains ont également poursuivi des études aux niveaux de la maîtrise et du doctorat. De plus, une formation a été donnée concernant l'accès à notre site Web aux personnes à capacités restreintes, afin de conformer notre gestion à la politique gouvernementale concernant l'accès aux documents et aux services offerts au public pour les personnes handicapées.

Au niveau des relations de travail, les conventions collectives du Syndicat de la fonction publique du Québec (SFPQ) et du Syndicat des professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec (SPGQ) venaient à échéance le 31 mars 2010. Des rencontres avec le syndicat des fonctionnaires ont eu lieu en janvier, février et mars et se poursuivront au cours des prochaines semaines. Des rencontres sont prévues avec le syndicat des professionnels.

Direction générale

Directrice générale
Paulette Gagnon E 15-06-2009

Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo

Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Monique Gauthier

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino* E 02-11-2009

Responsable de la gestion documentaire
France L'Heureux

Chef de la planification et de la gestion des immeubles et de la sécurité
Pierre Duchesne

Médiathèque

Responsable de la Médiathèque
Sylvie Alix

Bibliothécaire de référence
Élaine Bégin

Documentaliste
Martine Perreault

Bibliotechniciennes
Farida Bensaadi
Ginette Bujold
Régine Francœur
Johanne Lefebvre
Anik Laflamme* (intérim) E 08-02-2010

Agente de bureau
Nicole St-Pierre

Direction artistique et éducative

Directrice artistique et éducative et conservatrice en chef
Marie Fraser E 07-01-2010

Secrétaire de direction
Carole Paul
Louise Storelli* (intérim) D 22-05-2009

Agente de secrétariat
Manon Guérin

Archives des collections

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Technicienne au transport
Caroline Côté

Agente de bureau
Paulette Duquette

LÉGENDE

*	Employé occasionnel
E	Engagement / Embauche
D	Départ
R	Retraite

Conservation

Responsable de la Collection
Josée Bélisle

Conservateurs
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt
Pierre Landry D 09-05-2009

Conservateur adjoint
François LeTourneux

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle*

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

Restauration

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

Visites

Responsable des visites
Marie-France Bérard D 01-07-2009
Sylvie Pelletier E 03-04-2009

Techniciens aux visites
Kawthar Grar D 01-08-2009
Tracy Grosvenor
Véronique Lefebvre
Annie Auger*
Éric Carlos Bertrand* E 04-02-2010
Marjolaine Bourdua*
Anthony Burnham*
Anne Marie Dumouchel* E 04-02-2010
Jean-François Goyette* D 18-09-2009
Caroline Houde* D 31-05-2009
Jean-Philippe Luckhurts-Cartier*
Matthieu Sabourin*
Édith Roy*
Florence Victor*

Ateliers de création

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Coordonnateur du Camp de jour
Maxime Lefrançois*

Techniciens aux activités éducatives
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert
Annie Auger*
Sophie De Blois*
Rachel Chainey*
Sophie Chevalier*
Ariane Gagnon-Nahas* E 26-05-2009
Sandrine Gaudet*
Emmanuelle Guay*
Marie-Elaine Michaud* E 17-02-2009
Alexandra Pilote* D 08-09-2009
Chantal Savard* D 26-03-2009
Marie-Renée Vial St-Pierre*
Julie Vignola*

Direction des communications

Directeur des communications
Éric Bilodeau

Secrétaire de direction
Hélène Cantin

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Responsable des promotions et du Web
Valérie Sirard

Responsable des relations publiques
Danielle Legentil

Accueil

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposés à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet
Marielle Alvarez*
Élizabeth Caiarelli*
Sandra Dubé* D 24-06-2009
Myrianne Duquette-Giguère*
Magalie Gagné*
Caroline Houde*
Catherine Landry* E 02-12-2009
Sophie Legault*
Marili Levac*
Philippe McGinnis* E 02-12-2009
Amélia Orellana-Côté*
Jessica Plusquellec*

Direction des ressources humaines

Directrice des ressources humaines
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Valérie Allard D 15-01-2010
Jacynthe Lefebvre E 14-01-2010

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux
Nathalie Doré D 23-09-2009
Ginette Lemaire E 10-11-2009

Direction du développement-financement

Directrice du développement-financement
Marie Archambault

Agente de bureau
Carolle Jarry
Diana Walton* (intérim) E 14-09-2009 D 31-03-2010

Responsable des événements privés et de financement
Danièle Patenaude

Responsable des dons
Suzanne Lemire

Direction des finances

Directrice des finances
Francine Duhamel

Secrétaire de direction
Luce Gendron

Ressources financières et matérielles

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon E 06-07-2009

Technicienne aux ressources financières
Suzanne Daigneault R 14-11-2009
Chantal Duchesne* E 25-05-2009

Agente de bureau aux ressources financières
Simona Rodica Marin

Technicienne en informatique
Nicole Labelle

Agentes de bureau aux ressources matérielles
Louise Audet D 05-01-2010
Catherine Pelletier* (intérim) D 22-12-2009
Céline Perron* (intérim) E 25-01-2010

Responsable des productions audiovisuelles
Sylvain Parent

Techniciens en électrotechniques
Denis Labelle
Michel Pétrin
Dominique Boudreault*
Dominique Dayde*
Paul Deblois*
Lyne Gemme*
Jocelyn Labonté*
Stéphane Laferrière*
Alexandre Perreault*
Michel Pinault*
Julie Savard*
François Tanguay*
Gilles Tessier*
Éric Tourangeau* D 07-10-2009

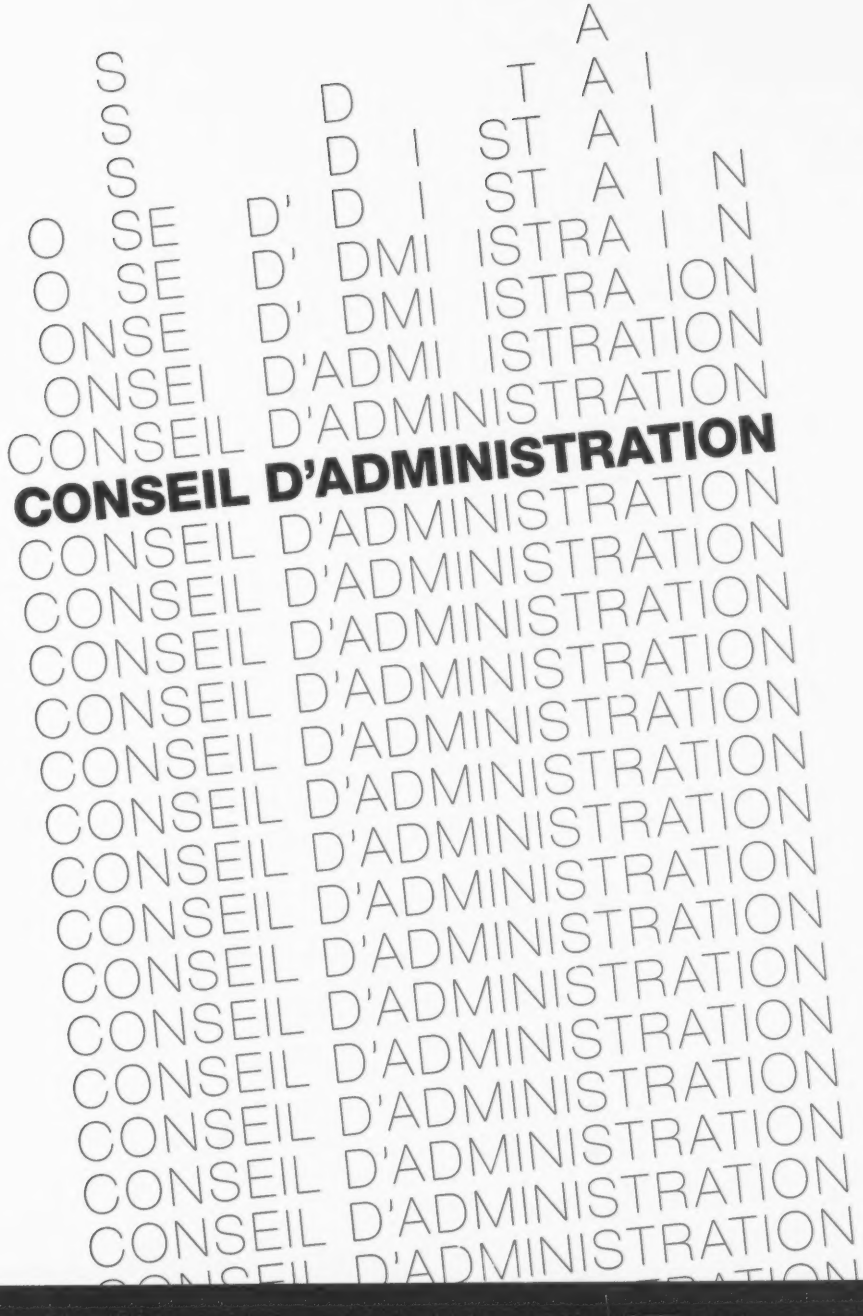
Services techniques

Chef des services techniques
Carl Solari

Préposé au matériel
Nick Padulo

Menuisiers
Réjean Berthiaume*
Yves Bourque*

Préposés aux montages
Michel André* D 23-10-2009
Serge April*
Michel Archambault*
André Beaumier*
Jean-Paul Bégin* E 11-09-2009
David Blanchard* E 05-01-2010
Pierre Charbonneau*
René Désilets* E 08-09-2009 D 16-10-2009
Pierre Fournier*
Sylvain Fournier*
Bruno Gauthier*
Alexander Lee McLean* E 05-01-2010
Jean Lévesque*
Patrick Mailloux*
Arthur Munk*
Julie Pelletier*
Philippe Pelletier* E 08-09-2009
Philippe Poloni*
Daniel Séguin*
Jean Simard* D 01-12-2009
Michel Valsan*


CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat d'une durée de cinq (5) ans, puis pour un second mandat d'une durée de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de neuf (9) membres nommés et de neuf (9) membres honoraires.

Le Musée possède un code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

LE MANDAT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

LES ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées régulières entre le 1er avril 2009 et le 31 mars 2010, ainsi que deux assemblées spéciales.

Au cours de ces assemblées, les membres ont entériné la formation du Comité consultatif de la programmation, la formation d'un Comité de gouvernance et le plan stratégique 2010-2013. Ils ont également approuvé l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif ainsi que deux politiques, soit la Politique de délégation d'autorité et la Politique d'achat de biens et services. Finalement, ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

Le Conseil d'administration

MEMBRES NOMMÉS

Marc DeSerres
président
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Robert-Jean Chénier
vice-président
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à 5 assemblées sur 6

Nathalie Pratte
trésorière
Nommée en janvier 2009, 2e mandat
Présente à 5 assemblées sur 6

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

François Mario Labbé
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à 4 assemblées sur 6

Dominique Lanctôt
Nommée en janvier 2009, 1er mandat
Présente à 5 assemblées sur 6

Irving Ludmer
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Lillian Mauer
Nommée en mars 2009, 1er mandat
Présente à 5 assemblées sur 6

Céline Robitaille-Lamarre
Nommée en janvier 2009, 1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 6

MEMBRES HONORAIRES

Sam Abramovitch
Jusqu'en décembre 2009
Présent à 2 assemblées sur 3

Rosaire Archambault
Jusqu'en octobre 2009
Présent à 1 assemblée sur 2

Jean Claude Baudinet
Nommé en 2005
Présent à 3 assemblées sur 6

Jean-Claude Cyr
Jusqu'en mars 2010
Présent à 4 assemblées sur 6

François Dufresne
Président de la Fondation
Nommé en 2007
Présent à l'ensemble des assemblées

Mélanie Joly
Nommée en 2008
Présente à l'ensemble des assemblées

Francine Léger
Nommée sur le Conseil en 1998,
Membre honoraire depuis 2009
Présente à 5 assemblées sur 6

J. Robert Ouimet
Nommé en 1995
Présent à 4 assemblées sur 6

Marie-Claude Tellier
Nommée en 2005
Présente à 5 assemblées sur 6

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009
Présente à l'ensemble des assemblées

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Le Comité de gouvernance

Jean-Claude Cyr
Président du Comité
Jusqu'en mars 2010

Mélanie Joly
Présidente du Comité
Nommée en mars 2010

François Mario Labbé

Nathalie Pratte

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le Comité consultatif de la Collection

Robert-Jean Chénier
Président du Comité

Rosaire Archambault

Ann Birks

Arlette Blanchet

Pierre Bourgie

Lillian Mauer

Diane Vachon
Nommée en décembre 2009

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009
Conservatrice en chef, jusqu'en janvier 2010

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Marie Fraser
Conservatrice en chef
Nommée en décembre 2009

Josée Bélisle
Conservatrice de la Collection

Le Comité de vérification

Nathalie Pratte
Présidente du Comité

Sam Abramovitch
Jusqu'en décembre 2009

Rosaire Archambault
Jusqu'en octobre 2009

Jean-Claude Cyr
Jusqu'en mars 2010

François Dufresne

Yves Gauthier
Nommé en octobre 2009

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Francine Duhamel
Directrice des finances

Le Comité consultatif des communications

Francine Léger
Présidente du Comité

Pierre Arthur

Louise Dostie

Lucie Gosselin
Nommée en décembre 2009

Pierre Laramée

Loren Thibeault

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Éric Bilodeau
Directeur des communications

Le Comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Jean Claude Baudinet
Président du Comité

Marcel Côté

Claude Gendron

Irving Ludmer

Hubert Sibre

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Pierre Duchesne,
Chef de la planification et de la gestion des Immeubles et de la sécurité

Le Comité consultatif de la programmation

Irving Ludmer
président du Comité
Nommé en octobre 2009

Yves Bergeron
Nommé en octobre 2009

Chantal Boulanger
Nommée en octobre 2009

Marcel Fournier
Nommé en octobre 2009

Monika Kin Gagnon
Nommée en janvier 2010

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale, nommée en juin 2009
Conservatrice en chef, jusqu'en janvier 2010

Monique Gauthier
Directrice générale par intérim, jusqu'en juin 2009
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Marie Fraser
Nommée en octobre 2009
Conservatrice en chef, nommée en décembre 2009

Éric Bilodeau
Directeur des communications

Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre code d'éthique et de déontologie, révisé en octobre 2009. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal ;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, par le code de déontologie du Musée d'art contemporain et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer par écrit son intérêt personnel au Conseil d'administration. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) et le moment où l'acceptation de l'œuvre aura été approuvée par le Conseil et que l'acquisition par le Musée aura été rendue publique.

9. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention de programmer l'exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où la présentation de l'exposition aura été approuvée par le Conseil et que la programmation aura été rendue publique par le Musée.

10. Nonobstant les paragraphes précédents, un membre du Conseil d'administration peut s'associer à d'autres membres du Conseil et au Musée dans la mesure où l'achat fera l'objet d'un don futur inconditionnel. L'œuvre achetée pourra être prêtée pour l'exposition et présentée au catalogue mais sans frais associés à la location, s'il ya lieu.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

13. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

14. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

15. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

16. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

17. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

18. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Le membre du Conseil d'administration signera la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

19. L'application du présent code est confiée au secrétaire général à titre de conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le secrétaire général a pour mandat :
    a) de diffuser le présent code auprès des membres du Conseil d'administration ;
    b) de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent code ;
    c) de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
    d) de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit ;
    e) de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

20. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent code, doit en saisir le secrétaire général et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

21. Le secrétaire général détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

22. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au secrétaire général.

23. Le secrétaire général fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

24. Si le rapport conclut à un manquement au présent code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du ministère du Conseil exécutif.

25. La sanction pour une contravention au présent code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du ministère du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation ; dans un tel cas, l'autorité compétente est le Gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

26. Le rapport annuel du secrétaire général est déposé au Comité de gouvernance et au Conseil d'administration, et il est publié dans le *Rapport annuel* du Musée.

27. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

28. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration. Adopté le 21 octobre 2009, résolution n° 1620.

ÉTATSFINANCIERS
TSFINANCIERS
TATSFINANCIERS
ATSFINANCIERS
RSÉTATSFINANCIERS
SÉTATSFINANCIERS
ERSÉTATSFINANCIERS
CIERSÉTATSFINANCIERS
ERSÉTATSFINANCIERS
NANCIERSÉTATSFINANCIERS
NCIERSÉTATSFINANCIERS
NANCIERSÉTATSFINANCIERS
NCIERSÉTATSFINANCIERS
FINANCIERS**ÉTATS**FINANCIERS
SFINANCIERSÉTATS**FINANCIERS**

Rapport de la Direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal ont été dressés par la Direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la Direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La Direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La Direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la Direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la Direction. Ce comité rencontre la Direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du Vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

La directrice générale,

Paulette Gagnon

Pour la directrice des finances,

Suzanne Gagnon

MONTRÉAL, LE 19 MAI 2010

Rapport du Vérificateur

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2010, l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds ainsi que l'état des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la Direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la Direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2010, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la *Loi sur le Vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général du Québec,

Alain Drouin, *CA auditeur*
Vérificateur général adjoint

QUÉBEC, LE 19 MAI 2010

Résultats et évolution des soldes de fonds

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2010

	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
PRODUITS	$	$
Subventions du gouvernement du Québec		
Fonctionnement	9 559 300	–
Projets spécifiques	–	–
Subventions du gouvernement du Canada (NOTE 5)	427 156	–
Subvention – autre	2 616	–
Dons – Campagne de financement (NOTE 6)	–	–
Dons d'œuvres d'art	4 624 755	–
Commandites et autres dons (NOTE 7)	322 335	–
Revenus de placements (NOTE 8)	50 803	–
Ventes	–	48 876
Locations d'espaces	–	142 121
Locations d'expositions	45 621	–
Billetterie	381 759	–
Activités éducatives et culturelles	134 507	
Autres	98 220	3 700
	15 647 072	194 697
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	4 591 670	25 389
Services professionnels, administratifs et autres	1 815 355	10 075
Taxes municipales et scolaires	1 759 433	
Services de transport et communications	661 589	2 197
Fournitures et approvisionnements	387 936	7 736
Locations	996 762	27 425
Entretien et réparations	280 819	775
Intérêts et frais d'emprunt	5 802	–
Acquisitions d'œuvres d'art (NOTE 9)		
Dons d'œuvres d'art	4 624 755	–
Achats d'œuvres d'art	336 679	–
Amortissement – immobilisations corporelles	–	–
	15 460 800	73 597
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	186 272	121 100
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	274 088	275 000
Contributions interfonds (NOTE 11)	(178 900)	(121 100)
	281 460	275 000
Solde d'ouverture des gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	54 867	–
Gains (pertes) latents survenus au cours de la période sur les actifs financiers disponibles à la vente	(20 198)	–
Reclassement des (gains) pertes latents virés à l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	–
Gains latents (pertes) cumulés en fin d'exercice sur les actifs financiers disponibles à la vente	34 669	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	316 129	275 000

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

FONDS DES EXPOSITIONS	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT	FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	**TOTAL 2010**	TOTAL 2009
$	$	$	$	**$**	$
–	405 899	12 927	–	**9 978 126**	9 944 750
–	–	–	–	**–**	62 710
–	–	–	–	**427 156**	555 477
–	–	–	–	**2 616**	32 755
–	–	–	–	**–**	97 550
–	–	–	–	**4 624 755**	3 901 805
–	–	–	–	**322 335**	750 234
–	–	–	–	**50 803**	78 145
–	–	–	–	**48 876**	27 344
–	–	–	–	**142 121**	164 329
–	–	–	–	**45 621**	155 606
–	–	–	–	**381 759**	472 634
				134 507	119 623
–	–	–	–	**101 920**	68 305
–	405 899	12 927	–	**16 260 595**	16 431 267
–	–	–	–	**4 617 059**	4 780 247
–	–	–	–	**1 825 430**	2 128 384
–				**1 759 433**	1 761 414
–	–	–	–	**663 786**	1 232 071
–	–	–	–	**395 672**	602 289
–	–	–	–	**1 024 187**	1 031 590
–	–	–	–	**281 594**	253 354
–	227 796	12 927	–	**246 525**	274 063
–	–	–	–	**4 624 755**	3 901 805
–	–	–	–	**336 679**	315 014
–	178 103	–	–	**178 103**	128 411
–	405 899	12 927	–	**15 953 223**	16 408 642
	–	–	–	**307 372**	22 625
–		–	1 412 846	**1 961 934**	1 939 309
300 000	–	–	–	**–**	
300 000	–	–	1 412 846	**2 269 306**	1 961 934
–	–	–	(231 229)	**(176 362)**	142 195
–	–	–	276 615	**256 417**	(360 843)
–	–	–	(24 479)	**(24 479)**	42 286
–	–	–	20 907	**55 576**	(176 362)
300 000	–	–	1 433 753	**2 324 882**	1 785 572

Bilan

AU 31 MARS 2010

	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
ACTIFS		
À court terme	$	$
Encaisse	1 201 337	–
Placements temporaires (NOTE 12)	393 757	–
Créances	194 196	8 647
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	189 151	277 253
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Autres subventions à recevoir	11 268	–
Frais payés d'avance	470 895	–
	2 460 604	285 900
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Placements à long terme (NOTE 12)	931 232	–
Immobilisations corporelles (NOTE 13)	–	–
	3 391 836	285 900
PASSIF		
À court terme		
Avances bancaires et marge de crédit (NOTES 14 ET 15)	–	–
Fournisseurs et frais courus	656 211	–
Provision pour vacances	446 527	–
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement		–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	106 271	10 900
Dons reportés (NOTE 6)	–	–
Revenus de placements reportés (NOTE 12)	1 124 042	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	–	–
Autre subvention reportée – Projet spécifique	–	–
Portion court terme de la dette à long terme (NOTE 16)	–	–
	2 333 051	10 900
Avantages sociaux futurs (NOTE 18)	742 656	–
Dette à long terme (NOTE 16)	–	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec (NOTE 17)	–	–
	3 075 707	10 900
SOLDES DE FONDS		
Affectations d'origine externe (NOTE 10)	250 000	–
Affectations d'origine interne		275 000
Non grevés d'affectations	31 460	
Gains (pertes) latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	34 669	–
	316 129	275 000
	3 391 836	285 900

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le Conseil d'administration

Marc DeSerres

Nathalie Pratte

FONDS DES EXPOSITIONS	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT	FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	**TOTAL 2010**	TOTAL 2009
$	$	$	$	**$**	$
–	–	–	24 685	**1 226 022**	780 325
–	–	–	110 849	**504 606**	413 269
–	–	5 000	–	**207 843**	353 692
300 000	–	295 983	–	**–**	–
–	805 110	71 267	–	**876 377**	669 449
–	–	–	–	**11 268**	135 877
–	–	–	–	**470 895**	457 576
300 000	805 110	372 250	135 534	**3 297 011**	2 810 188
–	4 272 758	134 370	–	**4 407 128**	5 039 904
–	–	–	2 346 399	**3 277 631**	3 002 277
–	539 903	–	–	**539 903**	521 671
300 000	5 617 771	506 620	2 481 933	**11 521 673**	11 374 040
–	226 348	–	–	**226 348**	375 896
–	–	–	–	**656 211**	709 299
–	–	–	–	**446 527**	431 955
–	14 207	–	1 048 180	**–**	–
–	75 401	4 082	–	**79 483**	89 866
–	–	–	–	**117 171**	129 522
–	–	300 983	–	**300 983**	300 983
–	–	–	–	**1 124 042**	1 026 745
–	–	–	–	**–**	35 000
–	–	–	–	**–**	–
–	727 127	67 185	–	**794 312**	513 466
–	1 043 083	372 250	1 048 180	**3 745 077**	3 612 732
–	–	–	–	**742 656**	802 018
–	4 034 785	134 370	–	**4 169 155**	4 652 047
–	539 903	–	–	**539 903**	521 671
–	5 617 771	506 620	1 048 180	**9 196 791**	9 588 468
–	–	–	1 412 846	**1 662 846**	1 662 846
300 000				**575 000**	275 000
	–	–	–	**31 460**	24 088
–	–	–	20 907	**55 576**	(176 362)
300 000	–	–	1 433 753	**2 324 882**	1 785 572
300 000	5 617 771	506 620	2 481 933	**11 521 673**	11 374 040

Flux de trésorerie

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2010

	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES
	$	$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent des produits sur les charges	186 272	121 100
Éléments sans incidence sur les liquidités		
Amortissement des immobilisations	–	–
Variation de la juste valeur des placements	20 198	–
	206 470	121 100
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation		
Créances	149 422	(3 573)
Créances interfonds	210 631	6 923
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	62 710	–
Autres subventions à recevoir	124 609	–
Frais payés d'avance	(13 319)	–
Fournisseurs et frais courus	(53 088)	–
Provision pour vacances	14 572	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	(9 001)	(3 350)
Dons reportés	–	–
Revenus de placements reportés	97 297	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec – Projets spécifiques	(35 000)	–
Subventions reportées du gouvernement du Canada	–	–
Autre subvention reportée – Projet spécifique	–	–
Avantages sociaux futurs	(59 362)	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–
	489 471	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	695 941	121 100
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	–	–
Dette à long terme	–	–
Avances bancaires	–	–
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–
Acquisitions de placements	(246 512)	–
Produit de disposition de placements	166 426	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(80 086)	–
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	615 855	121 100
Contributions interfonds (NOTE 11)	(178 900)	(121 100)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	764 382	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	1 201 337	–

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse.
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

FONDS DES EXPOSITIONS	FONDS DES IMMOBILISATIONS	FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT	FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	**TOTAL 2010**	TOTAL 2009
$	$	$	$	**$**	$
–	–	–	–	**307 372**	22 625
–	178 103	–	–	**178 103**	128 411
–	–	–	(24 479)	**(4 281)**	42 286
–	178 103	–	(24 479)	**481 194**	193 322
–	–	–	–	**145 849**	126 388
(300 000)	(1 161)	–	83 607	**–**	–
–	294 592	68 546	–	**425 848**	106 147
–	–	–	–	**124 609**	134 203
–	–	–	–	**(13 319)**	38 342
–	–	–	–	**(53 088)**	(69 489)
–	–	–	–	**14 572**	(5 851)
–	(9 022)	(1 361)	–	**(10 383)**	6 185
–	–	–	–	**(12 351)**	66 223
–	–	–	–	**–**	(92 550)
–	–	–	–	**97 297**	40 663
–	–	–	–	**(35 000)**	–
–	–	–	–	**–**	(8 000)
–	–	–	–	**–**	(27 755)
–	–	–	–	**(59 362)**	39 481
–	18 232	–	–	**18 232**	205 391
(300 000)	302 641	67 185	83 607	**642 904**	559 378
(300 000)	480 744	67 185	59 128	**1 124 098**	752 700
–	(480 883)	(67 185)	–	**(548 068)**	(513 466)
–	346 022	–	–	**346 022**	420 940
–	(149 548)	–	–	**(149 548)**	65 896
–	(284 409)	(67 185)	–	**(351 594)**	(26 630)
–	(196 335)	–	–	**(196 335)**	(333 802)
–	–	–	(1 353 737)	**(1 600 249)**	(1 207 821)
–	–	–	1 303 351	**1 469 777**	1 035 984
–	(196 335)	–	(50 386)	**(326 807)**	(505 639)
(300 000)	–	–	8 742	**445 697**	220 431
300 000	–	–	–	**–**	–
–	–	–	15 943	**780 325**	559 894
–	–	–	24 685	**1 226 022**	780 325

Notes complémentaires

31 MARS 2010

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts du Québec* et de la *Loi sur le revenu du Canada*. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

Pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance, le Musée doit répondre à des exigences concernant ses charges annuelles (« contingent des versements ») en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu. Le contingent des versements est un montant minimum calculé qu'un organisme de bienfaisance enregistré doit dépenser chaque année à même ses propres programmes de bienfaisance ou en faisant des dons à des donataires reconnus. Le défaut de se conformer aux exigences peut mener à la révocation de l'enregistrement du Musée. Au 31 mars 2010, le Musée se conforme aux exigences de l'Agence du revenu du Canada.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le Conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée, l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée par la Direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la Direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont les créances douteuses, l'amortissement des immobilisations et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la Direction.

Constatation des produits et dotation

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur à la date du règlement et leur évaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. L'encaisse est classée comme actif financier détenu à des fins de transaction, les placements comme disponibles à la vente et les créances et subventions à recevoir comme prêts et créances. Les actifs financiers détenus à des fins de transaction ou disponibles à la vente sont évalués à leur juste valeur et les prêts et créances sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Tous les passifs financiers sont classés dans les autres passifs financiers et sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente et aux autres passifs sont comptabilisés directement en résultat net.

Les variations de juste valeur sur les actifs financiers disponibles à la vente sont portées directement à l'état de l'évolution des soldes des fonds jusqu'à ce que l'actif financier soit vendu, moment auquel ces variations sont portées au résultat net pour le Fonds des opérations et aux revenus de placements reportés au bilan pour le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Le Musée a choisi de se prévaloir de la possibilité offerte aux organismes sans but lucratif d'appliquer le chapitre 3861 du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés* intitulé « Instruments financiers-informations à fournir et présentation » au lieu des chapitres 3862, « Instruments financiers-informations à fournir » et 3863, « Instruments financiers-présentation ».

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

	ANNÉES
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10
Système informatique	3
Aménagement du Musée	10
Équipement du Musée	5
Équipement audiovisuel	3
Équipement de la boutique	5
Équipement du restaurant	5
Jardin de sculptures	10

Apports reçus sous forme de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises

Les éléments d'actif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date du bilan. Les produits et charges sont pour leur part convertis au taux de change moyen de l'exercice. Les gains ou pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. MODIFICATIONS COMPTABLES

Normes récentes adoptées

INFORMATION À FOURNIR SUR LE CAPITAL

Le 1er avril 2009, le Musée a appliqué les recommandations du chapitre 1535 du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés* intitulé « Informations à fournir concernant le capital ». Ce chapitre établit des normes pour la divulgation d'informations sur le capital du Musée et la façon dont il est géré. La note 19 présente l'information sur le capital au 31 mars 2010. L'adoption de ce chapitre n'a pas eu d'incidence importante sur les états financiers du Musée.

ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF

En septembre 2008, le Conseil des normes comptables (CNC) du Canada a publié des modifications aux chapitres 4400 « Présentation des états financiers des organismes sans but lucratif », 4460 « Présentation de l'information sur les opérations entre apparentés dans les organismes sans but lucratif » et 1540 « États des flux de trésorerie », et a publié le chapitre 4470 « Ventilation des charges des organismes sans but lucratif ». Le chapitre 4400 a été modifié pour supprimer l'obligation de traiter les actifs nets investis en immobilisations comme une composante distincte des actifs nets pour plutôt laisser aux organismes sans but lucratif la possibilité de présenter ce montant comme une catégorie d'actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne, ainsi que d'apporter des précisions selon lesquelles les produits et les charges doivent être comptabilisés et présentés sur la base des montants bruts lorsque l'organisme agit pour son propre compte dans une opération. Le chapitre 4460 a été modifié de façon à rendre le libellé du chapitre 4460 conforme aux dispositions du chapitre 3840 « Opérations entre apparentés ». Le chapitre 1540 a été modifié de façon à inclure les organismes sans but lucratif dans le champ d'application du chapitre. Le nouveau chapitre 4470 établit des normes sur les informations à fournir par l'organisme sans but lucratif qui classe ses charges par fonction et ventile des charges entre les différentes fonctions auxquelles elles se rattachent. Ces modifications ont pris effet le 1er avril 2009 et n'ont pas eu d'incidence importante sur les états financiers du Musée.

INSTRUMENTS FINANCIERS

En août 2009, l'Institut Canadien des Comptables Agréés a publié des modifications au chapitre 3855 « Instruments financiers – comptabilisation et évaluation » afin d'exiger, dans des circonstances précises, la reprise des pertes de valeur comptabilisées antérieurement sur des actifs financiers disponibles à la vente. L'application de ces modifications n'a eu aucune incidence sur les résultats du Musée.

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2010	2009
	$	$
Conseil des Arts du Canada	**331 500**	330 000
Ministère du Patrimoine canadien	**95 656**	225 477
	427 156	555 477

6. FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un Conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du Conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa Collection. Elle a la tâche de gérer la Boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée d'art contemporain de Montréal lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, « *Une Affaire d'Art* », afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa Collection. Les dons reçus sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne. Au 31 mars 2010, la Fondation avait recueilli des promesses de dons totalisant 30 000 $ (2009 : 36 500 $). Ces promesses de dons seront comptabilisées par le Musée lors de leur encaissement dans les années futures.

Dons reportés campagne « *Une Affaire d'Art* »	**2010**	2009
	$	$
Solde au début	**300 983**	393 533
Dons encaissés au cours de l'exercice	**–**	5 000
Montants constatés à titre de revenus de dons au cours de l'exercice	**–**	(97 550)
Solde à la fin	**300 983**	300 983

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 33 500 $ (2009 : 13 500 $) en dons reçus. Les honoraires de gestion chargés à la Fondation sont de 41 346 $ (2009 : 27 886 $). Le poste « Location d'espaces » inclut un montant de 36 000 $ (2009 : 36 000 $) pour le loyer de la Boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 23 469 $ (2009 : 5 769 $) pour la vente de biens à la boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 823 514 $ au 31 mars 2010 (2009 : 649 911 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 62 995 $ (2009 : 37 929 $).

7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2010	2009
	$	$
Dons en argent	**60 618**	45 759
Commandites monétaires	**108 840**	39 576
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**152 877**	664 899
	322 335	750 234

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité gratuits. Des charges correspondantes à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

8. REVENUS DE PLACEMENTS

	2010	2009
	$	$
Revenus tirés de ressources non affectées	**50 803**	78 145
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**85 694**	28 783
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	**11 603**	11 880
Montants reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	**(85 694)**	(28 783)
Montants reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	**(11 603)**	(11 880)
	50 803	78 145

9. COLLECTIONS

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend plus de 7 000 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la Collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa Collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2010, le Musée a acquis 165 œuvres et archives (2009 : 127) : 9 étant des achats (2009 : 40) pour un montant de 336 679 $ (2009 : 315 014 $) et 156 provenant de dons (2009 : 87) pour un montant de 4 624 755 $ (2009 : 3 901 805 $).

10. FONDS DES OPÉRATIONS – AFFECTATION D'ORIGINE EXTERNE

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placement afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

11. CONTRIBUTIONS INTERFONDS

En 2010, aucun montant n'a été transféré (2009 : 97 550 $) du Fonds de la campagne de financement au Fonds des opérations.

Un montant de 121 100 $ (2009 : 114 024 $) représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 $ (note 2) a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les activités du Musée.

Un montant de 300 000 $ (2009 : 0 $) a été transféré du Fonds des opérations au Fonds des expositions (note 2) afin d'alimenter ce nouveau fonds.

12. PLACEMENTS

	2010			2009
	FONDS DES OPÉRATIONS	FONDS DE DOTATION DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	**TOTAL**	TOTAL
Placements temporaires				
Obligations et bons du Trésor échéant entre avril 2010 et mars 2011, intérêts de 3,39 % à 5,00 %, valeur nominale de 504 553 $	$ 393 757	$ 110 849	**$ 504 606**	$ 413 269
Placements à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre				
1 et 5 ans, intérêts de 2,97 % à 6,70 %, valeur nominale de 1 202 249 $	851 472	312 840	**1 164 312**	1 361 209
6 et 10 ans, intérêts de 4,30 % à 7,10 %, valeur nominale de 453 861 $	79 760	376 411	**456 171**	303 635
11 ans et plus, intérêts de 4,45 % à 8,20 %, valeur nominale de 304 000 $	–	331 618	**331 618**	346 823
	931 232	1 020 869	**1 952 101**	2 011 667
Titres négociables	–	1 325 530	**1 325 530**	990 610
	931 232	2 346 399	**3 277 631**	3 002 277

Au 31 mars 2010, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 878 094 $ (2009 : 651 609 $) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens en fonction du cours de clôture.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2010, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation, s'élèvent à 1 100 559 $ (2009 : 1 014 865 $) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2010, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 23 483 $ (2009 : 11 880 $) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations.

13. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2010			2009
	COÛT	AMORTISSEMENT CUMULÉ	**VALEUR NETTE**	VALEUR NETTE
	$	$	**$**	$
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404	632 813	**591**	2 426
Système informatique	497 871	392 893	**104 978**	12 432
Aménagement du Musée	3 797 021	3 654 630	**142 391**	187 332
Équipement du Musée	583 069	383 222	**199 847**	221 171
Équipement audiovisuel	401 574	392 522	**9 052**	19 704
Équipement de la boutique	37 200	37 200	**–**	–
Équipement du restaurant	244 816	163 946	**80 870**	75 889
Jardin de sculptures	483 281	481 107	**2 174**	2 717
	6 678 236	6 138 333	**539 903**	521 671

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS – AVANCES BANCAIRES

	2010	2009
	$	$
Emprunts à demande auprès d'une institution financière, autorisés par décret pour un montant maximum de 1 406 500 $ (2009 : 915 000 $) et portant intérêt au taux de base canadien de l'institution financière soit 2,25 % au 31 mars 2010 (2009 : 2,5 %).	**226 348**	375 896

15. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGE DE CRÉDIT

En vertu du décret 1230-2009 daté du 25 novembre 2009, le Musée est autorisé à contracter des emprunts à court terme jusqu'à concurrence d'un montant total de 1 000 000 $ auprès d'institutions financières. Au 31 mars 2009 et 2010, aucun montant n'était dû.

16. DETTE À LONG TERME

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

4,771 %, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $ le 3 juin 2014

6,076 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 981 $, échéant le 1er juin 2012

6,296 %, remboursable par versements annuels en capital de 41 041 $ et un versement final de 287 284 $ le 28 juin 2010

4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020

4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017

4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 29 602 $ et un versement final de 148 005 $ le 1er octobre 2013

4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013

4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018

4,164 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018

Moins : portion court terme

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

	$
2011	794 312
2012	507 027
2013	507 027
2014	591 422
2015	2 248 464

FONDS DES IMMOBILISATIONS 2010		FONDS DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2010		TOTAL 2010		TOTAL 2009	
VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR	VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR	VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR	VALEUR COMPTABLE	JUSTE VALEUR
$	$	$	$	**$**	**$**	$	$
3 423 771	3 709 418	–	–	**3 423 771**	**3 709 418**	3 735 023	4 138 530
50 389	54 251	201 555	217 006	**251 944**	**271 257**	335 925	370 312
287 284	296 118	–	–	**287 284**	**296 118**	328 325	354 078
262 211	286 146	–	–	**262 211**	**286 146**	286 048	320 178
90 085	96 777	–	–	**90 085**	**96 777**	101 346	111 106
236 812	253 223	–	–	**236 812**	**253 223**	266 414	290 072
99 940	106 865	–	–	**99 940**	**106 865**	112 432	122 417
110 755	117 135	–	–	**110 755**	**117 135**	–	–
200 665	212 224	–	–	**200 665**	**212 224**	–	–
4 761 912	5 132 157	201 555	217 006	**4 963 467**	**5 349 163**	5 165 513	5 706 693
727 127	727 127	67 185	67 185	**794 312**	**794 312**	513 466	513 466
4 034 785	4 405 030	134 370	149 821	**4 169 155**	**4 554 851**	4 652 047	5 193 227

17. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2010	2009
	$	$
Solde au début	**521 671**	316 280
Subvention spécifique pour la dette à long terme	**196 335**	333 802
Amortissement des subventions reportées	**(178 103)**	(128 411)
Solde à la fin	**539 903**	521 671

18. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 217 347 $ (2009 : 190 208 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Les taux de cotisation pour le Musée au RREGOP et au RRPE ont été respectivement de 8,19 % et 10,54 % de la masse salariale cotisable au cours de l'exercice financier 2010.

Provision pour congés de maladie	**2010**	2009
	$	$
Solde au début	**802 018**	762 537
Charge de l'exercice	**81 217**	138 520
Prestations versées au cours de l'exercice	**(140 579)**	(99 039)
Solde à la fin	**742 656**	802 018

19. INFORMATIONS SUR LE CAPITAL

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés. Le Musée gère plusieurs subventions et dons pour lesquels il existe des affectations d'origine externe précisant les conditions à respecter pour utiliser ces ressources financières. Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits et charges en préparant annuellement des budgets équilibrés. Le Musée s'est conformé aux exigences de ces affectations externes.

20. ENGAGEMENTS

En vertu de différents contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs de 1 431 363 $ (2009 : 640 644 $). Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements pour les prochains exercices sont les suivants :

	$
2011	723 527
2012	707 836

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La juste valeur des instruments financiers à court terme est équivalente à la valeur comptable en raison de leur échéance rapprochée.

La juste valeur des placements cotés correspond à leur valeur boursière au cours acheteur à la date du bilan. La juste valeur des titres à revenu fixe est déterminée au moyen de méthodes d'évaluation utilisées dans les marchés des capitaux, telle l'actualisation au taux d'intérêt courant des flux de trésorerie futurs.

La juste valeur des subventions gouvernementales à recevoir ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

La juste valeur de la dette à long terme est déterminée au moyen de la valeur actualisée des flux monétaires futurs en vertu des accords de financement actuels, selon des taux d'intérêts offerts sur le marché pour des emprunts comportant des conditions et des échéances semblables.

Risques de crédit

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des activités de placement. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances.

Le Musée détermine des limites par type de placement afin que ses portefeuilles soient largement diversifiés de façon à réduire le risque global.

Risque de taux d'intérêt

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt puisque les variations des taux d'intérêt sur le marché entraînent des fluctuations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de certains placements, des avances bancaires et de la dette à long terme. La dette à long terme porte intérêt à taux fixe, sa juste valeur fluctue donc en fonction des taux d'intérêt sur le marché. Toutefois, le remboursement du capital de cette dette est acquitté annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Risque de change

Le Musée est exposé au risque de change sur ses placements libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art puisque la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs de ces placements fluctuent en raison des variations des taux de change. Aucun instrument financier n'est émis ou acquis afin de couvrir ce risque.

Politique de gestion des risques liés aux placements

La Direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

22. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

23. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2009 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2010.